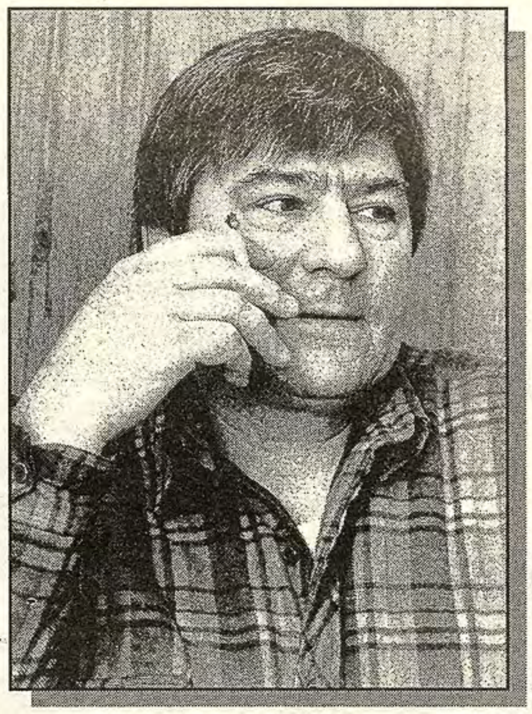
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

ИМЯ

13 мая 1996г.
№ 17(50)

Во время задержания у меня никто не спрашивал удостоверение личности. В Центральном РОВД тоже. Уже потом следователь удивился и спросил: «Почему вы не показали удостоверение?» На это я ему ответил: «А чем, собственно, я отличаюсь от других задержанных, почему меня должны отпускать, а кого-то – нет?»

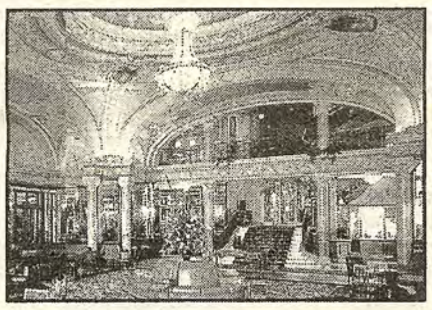


Интервью Ирины ХАЛИП с Владимиром ДЗЮБОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

ЗАГОВОР ПРОТИВ ПРЕЗИДЕНТА?

Материалы Александра ФЕДУТЫ читайте на полосах «Власть»

МЕККА АЗАРТНЫХ МИЛЛИОНЕРОВ



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

КТО ЖЕ БЫЛ ШЕКСПИРОМ?



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

ИМЕНА НОМЕРА

- Валентин АГОЛЕЦ
- Борис ДЕДЕНЕВ
- Владимир ДЗЮБА
- Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Никита МИХАЛКОВ
- Михаил МЯСНИКОВИЧ
- Эдуард САГАЛАЕВ
- Александр САЗОНОВ
- Юрий ХОДЫКО
- Виктор ШЕЙМАН
- Уильям ШЕКСПИР

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ РОССИЙСКИЙ ПОЛИТИК



3.3 ЯВЛИНСКИЙ



3.0 ЖИРИНОВСКИЙ



2.1 ГАЙДАР



0.9 ЧЕРНОМЫРДИН



0.7 ЗЮГАНОВ

НЕЛЮБИМЫЙ РОССИЙСКИЙ ПОЛИТИК



0.8 ЛЕБЕДЬ



1.0 ТУЛЕЕВ



1.2 ЕЛЬЦИН



2.5 ЖИРИНОВСКИЙ



4.5 ЗЮГАНОВ

КАДР НЕДЕЛИ



Три танкиста, три веселых друга -- экипаж машины боевой.
(Виктор Шейман, Иван Титенков и Семен Шарецкий на праздновании 9 мая)

ПЛАКСЫ

МЫ И СОВЕТ ЕВРОПЫ

Дмитрий ПЛАКС

Говорят, у нас нынче работает советская комиссия. Совета Европы. Решают, принимать нас туда или не принимать. Несмотря на то, что хоть кто-то, пусть даже и буржуи, в стране работает, позавидовать им трудно. Потому как принимать нас вроде бы не за что, а не принимать страшно. То есть с одной стороны, чтобы увидеть нарушения прав человека, не надо даже вооружать глаз, а с другой стороны - кинешь нас на произвол судьбы - не дай Бог, не только глаз вооружать придется...

Но главное не в этом, главное - нам-то самим по-любому здорово. Примут нас - мы скажем, что то, что сейчас творится, и есть демократия - вот и Совет Европы подтверждает. Не примут - мы всегда говорили, что Запад нас ненавидит, а потому своим путем идти надо.

А свой путь мы, ох как, хорошо знаем... Они, кстати, тоже.

Так что трудная работа у комиссии. А тут еще Россия. Россию-то приняли, а ее северо-западную окраину еще нет. Неувязочка...

Удачи тебе, комиссия...

И с Днем Победы!

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

Премия Конфедерации журналистских союзов имени Дмитрия Холодова «За мужество и профессионализм» была вручена известному актеру Николаю Еременко-старшему.

«Знамя юности», 7 мая 1996г.



В моей башке случился перекос:
Я ем мышей, лягушек и стрекоз,
Свободный от морали и закона,
Я принародно писаю с балкона...
Какой болезнью я ни одержим,
Повинен в ней сегодняшний режим.

Леонид ФИЛАТОВ

ДУПЛЕТ



Павел ЯКУБОВИЧ, главный редактор газеты «Советская Белоруссия»:

Припомнить какое-нибудь выдающееся событие последнего времени не могу. У меня сейчас идет нескончаемая череда трудовых будней. Так что...

Владимир ШАБЛИНСКИЙ, ведущий радио «Би-Эй»:

Только что мы выпустили кассету «FM-перехват», посвященную двухлетию передачи «Новости рок-н-ролла» и радио «Би-Эй». На ней представлены 12 лучших белорусских команд.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ПОБЕДИТЕЛИ! СТРОЙСЯ ПОД АЛЫЙ ШТАНДАРТ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Олег БЕБЕНИН

Главным действующим лицом и украшением праздника Победы был, разумеется, президент. От Дома офицеров, откуда началось праздничное шествие, президента сопровождали все прочие - личная охрана, члены Кабинета Министров, Президиума Верховного Совета, наконец, ветераны и другие неофициальные лица.

Весь отрезок пути, по которому двигалась праздничная колонна, был традиционно оцеплен милицией и нетрадиционно обставлен школьниками. Очевидно, не сговариваясь со своими классными руководителями, ребята прибыли на проспект Скорины и распределились вдоль бордюров - чтобы лучше видеть президента и приветствовать его праздничными возгласами. Александр Лукашенко находился в хорошем расположении духа, которое чуть позже (по завершении церемонии возложения венков к Вечному огню на площади Победы) было поддержано народными аплодисментами и цветами, летящими прямо ему под ноги. Президент шел по цветам и, видимо, ощущал себя истинным Победителем.

Не обошлось без политики. Поздравив ветеранов и белорусский народ с Днем Победы, Александр Лукашенко слегка заострил внимание общественности на угрозе, исходящей от правой оппозиции и НАТО, высказал несколько проинтеграционных тезисов, в очередной раз возмутился по поводу «минуты молчания в память Дудаева» (несанкционированный митинг 26 апреля) и даже похвалил «так называемую независимую прессу» за то, что выразила недоумение по этому же поводу.

В целом церемония прошла весьма празднично и, что замечательно, довольно быстро. Народ отправился отдыхать в парк имени Горького, а президент - на кладбище возлагать цветы к могиле П.М.Машерова и далее - на Курган Славы с целью возложения гирлянд. На площади Победы осталась группа людей, вооруженная штандартом КПБ и лозунгом «Восстановим СССР» (9 мая - самый подходящий момент для восстановления). Ее представители беседовали с людьми и, вероятно, искали случая составить компанию ветеранам, сочувствующим БНФ. Последние пришли на площадь не в 13.00, как было запланировано, а на час позже. Их сравнительно небольшую колонну, двинувшуюся от штаб-квартиры БНФ по тротуару, возглавил представитель Рады Вячеслав Гусак. Колонна двигалась без флагов: предварительно с милицией была достигнута соответствующая договоренность - «чтобы не создавать прецедентов».

Прецедент-таки возник. Стоило во время церемонии возложения венка к Вечному огню (как раз поверх президентского) одному из ветеранов развернуть бел-чырвона-белое полотнище - тут же из подземного перехода вынырнули ОМОНовцы. Завязалась трехминутная потасовка, в результате которой победила молодость. Флаг у старика был героически отнят. Впрочем, праздничного настроения у ветеранов не убавилось. Провели митинг, ОМОНовцев заклеймили «здраднікамі» и провозгласили нетленное «Жыве Беларусь!».

День Победы концептуально завершил серию весенних митингов и манифестаций. Сперва в бой шла молодежь, затем дошло дело и до стариков. Абсолютно очевидно, что даже наши уважаемые ветераны оказались поделены на «санкционированных» и «несанкционированных». Первые имеют право раз в году ходить рядом с президентом, вторые - даже в День Победы - вынуждены вести переговоры с милицией и испрашивать различного рода разрешения. Вот уж действительно: в оппозицию бабушка провожала бойца. И всему виной - пристрастие «не к тому» флагу.

К штандартам в Беларуси нынче отношение серьезное. Аккурат накануне 9 мая Александр Лукашенко подписал указ «О Знамени Победы», в котором постановил, что 9 мая и 23 февраля выносится Дубликат Знамени Победы, водруженного над рейхстагом в мае 1945. В данном случае Лукашенко не был оригинален: указ он оформил сразу вслед за аналогичным изобретением своего коллеги по креслу и интеграции Бориса Ельцина. Правда, несколько перещеголял коллегу. В России Знамя Победы будет использоваться дважды в году (в дни воинской славы) наряду с триколором. В Беларуси же - во время всех государственных праздников, народных торжеств и проч. - наряду с Государственным флагом СССР.

ОТ РЕДАКЦИИ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ «ИМЯ»!

Дорогие читатели!

С мая месяца республиканское объединение «Белпочта» возобновило договор с нашим еженедельником, и теперь оформить подписку на газету «ИМЯ» можно в любом почтовом отделении. Помимо этого подписку проводит и наша собственная служба распространения газеты. Стоимость подписки:

через почтовое отделение – 18 000 руб. в месяц;

через собственную службу распространения – 15 000 руб. в месяц.

Газета «ИМЯ» - это общественно-политический еженедельник из 24 полос, восемь из которых представляют развлекательный вкладыш ON/OFF. В нем - анонсы передач и телевизионные программы всех российских и белорусского каналов, обзор аудио-, видео- и книжного рынков. А для любителей головоломок - фирменный кроссворд.

Наше издание смотрит на мир через происходящие в нем события и показывает людей, стоящих за этими событиями. Известные политики с мировым именем, бизнесмены, ученые уже заняли достойное место на страницах газеты. Среди тех, у кого журналисты «ИМЯ» брали интервью - Михаил Горбачев, Эдуард Шеварднадзе, Александр Квасьневский, Геннадий Зюганов, Владимир Жириновский, Юрий Никулин, Евгений Киселев. Вписали свои имена в газету и белорусские лидеры - начиная с президента Александра Лукашенко и заканчивая руководителями парламента и политических партий.

Устав от политики, читатель может обратиться к более светским материалам. Наши репортеры расскажут Вам о всех происходящих и заслуживающих внимания презентациях, банкетах, акциях и концертах. И, конечно, о том, кто из именитых гостей на этих вечеринках отличился... Если какое-либо событие переросло в скандал, то оно по праву занимает место на полосе «Черная пятница».

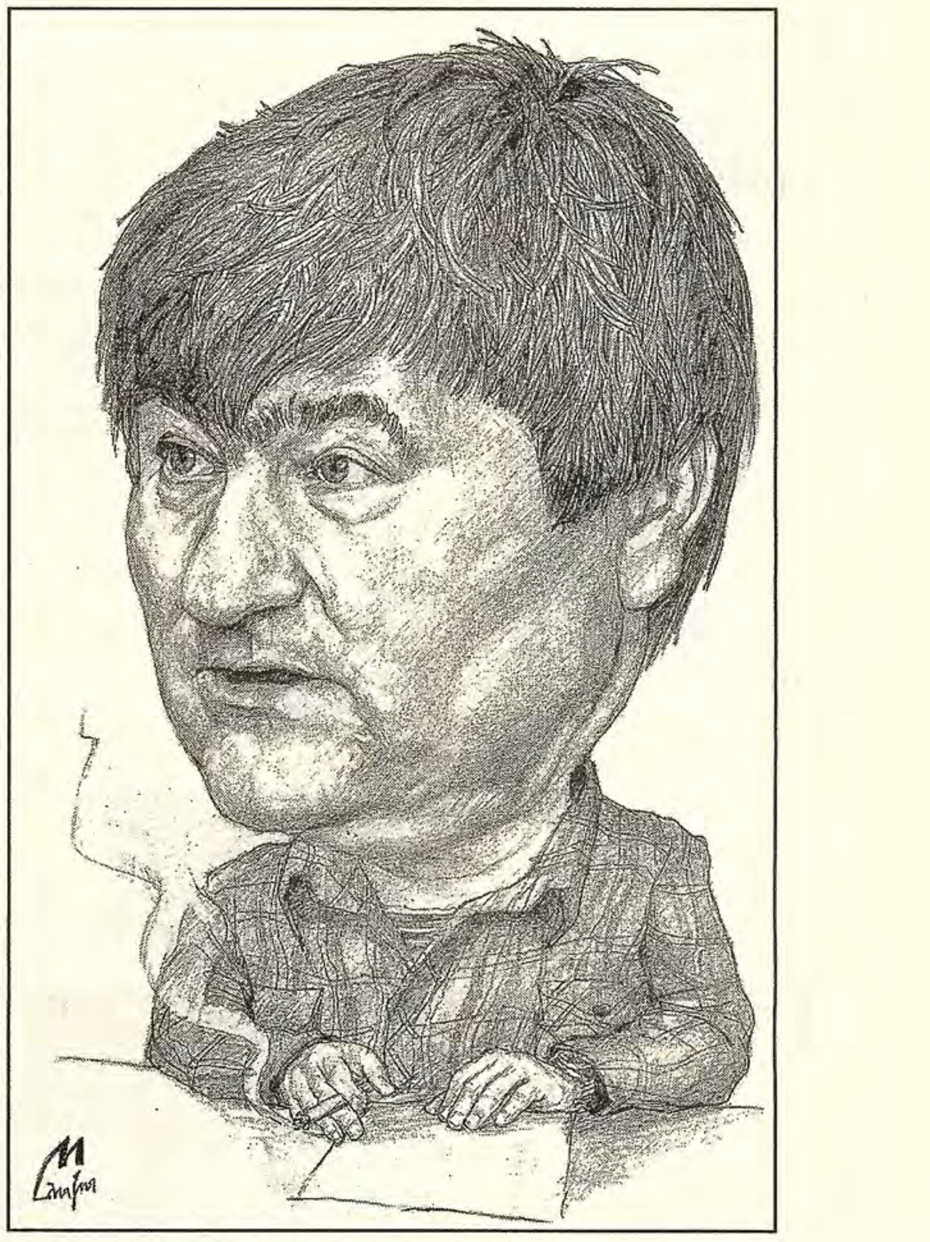
Появляющиеся на последней странице коллажи как правило отражают тему прошедшей недели. Они не только являют собой законченные произведения графики, но и очень часто украшают «веселые» коллекции известных в республике людей.

Газета «ИМЯ» находится в постоянном развитии, каждый месяц мы стараемся радовать читателей новыми творческими находками. Так, недавно на первой полосе еженедельника появился «Скверный» рейтинг», который журналисты проводят каждую неделю в разных скверах Минска. Еще раньше возникли полоса «Специальный репортаж», где подробно рассказывается о самых любопытных событиях и явлениях в нашей жизни, и телевизионное приложение ON/OFF. Свежие мысли приходят в наши головы часто, и поэтому мы будем удивлять Вас и впредь. Наша газета интересна для всех, и если Вы умеете читать - читайте и выписывайте «ИМЯ»!

ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЙ НОВОЙ ВОЛНЫ

Ирина ХАЛИП

Во время митинга 26 апреля от милицейских дубинок пострадало огромное количество манифестантов. А многие мирные граждане потом к тому же «попали под извозчика» - были задержаны как злостные нарушители правопорядка на улицах города уже поздним вечером, когда от прошедшего митинга остался лишь мерзкий осадок и воспоминания, которых лучше было бы вовсе не иметь, но от которых невозможно избавиться. С задержанными обходились по-разному - в зависимости от милицейского настроения. Наиболее пострадавшим среди журналистов оказался главный редактор второго канала Белорусского радио Владимир Дзюба. Его осудили на пятнадцать суток за то, что он имел неосторожность возвращаться с работы вечером 26 апреля. Правда, в конце концов поздний уход с работы "потянул" лишь на восемь суток, и 4 мая он был выпущен на свободу. Но тем не менее ни один из журналистов не был «осчастливлен» столь долгим сроком ареста, пусть даже административного.



-- Владимир Борисович, чем вы все-таки не угодили представителям силовых структур до такой степени, что оказались за решеткой?

-- 26 апреля приблизительно в 20.30 я возвращался домой из Дома радио. Я знал, что митинг к тому времени уже закончился, и шел пешком по проспекту Франциска Скорины в сторону площади Независимости, где собирался сесть вметро и поехать домой. На перекрестке проспекта Скорины и улицы Володарского стояла группа милиционеров. Оцепления уже не было. Никто мне ничего не сказал. Я перешел улицу Володарского. У гостиницы «Минск» тоже стояла большая группа милиции - человек тридцать - и несколько «УАЗиков». Меня остановили и сказали, чтобы я обошел вокруг Главпочтамта и вышел через вокзал к станции метро. Я сказал, что хочу пройти именно здесь и имею на это право. На этом мои права закончились. Меня схватили и посадили в милицейскую машину.

Почему я не сопротивлялся? Видимо, я просто устал. Почему мы, журналисты, должны говорить эзоповским языком? Почему по родному городу мы должны ходить огородами и зигзагами? Почему я, гражданин этой республики, не могу пройти домой так, как я хочу, по главному проспекту города? Тем более, что не было там никаких происшествий или аварий - просто стояла милиция. Какое они имеют право указывать мне, где идти и что обходить? На каком основании?

В общем, меня привезли в Центральный РОВД Минска. Там уже находилось около 25 задержанных. Среди них было много подростков, несовершеннолетних - человек 10 из 25. Были те, кто попал в этот круговорот случайно, - люди, которые то ли возвращались с митинга, то ли просто гуляли по вечернему городу, как и я. Разговор со следователем шел уже на основании рапортов, написанных милицией. Протокол я подписал: ознакомлен с предъявляемыми мне обвинениями, но с ними не согласен.

-- В чем вас обвиняли?

-- Обвинения были шаблонные: 156 статья Административного кодекса - мелкое хулиганство. По этой статье обвинялся буквально каждый задержанный в тот день. Почти в каждом протоколе было написано, что задержанные находились в нетрезвом состоянии. К счастью, меня хоть эта участь миновала. Согласно предъявленным обвинениям, я грубил милиции, не реагировал на замечания, нецензурно выражался, размахивал руками и хватался за форменную одежду милиционеров. Это главное обвинение. Потом был разговор с молодым офицером КГБ - кстати, в тот день работала специальная группа сотрудников КГБ, они писали дополнительные протоколы к тем, которые составляли сотрудники милиции Центрального РОВД. Утром у меня, как и у всех задержанных, были изъяты шнурки, ремни, все личные вещи, которые находились в карманах, и нас отвезли в спецприемник-распределитель по улице Окрестина, 36.

После трех суток нахождения в камере, 29 апреля, состоялся суд. В сущности, это был конвейер, судьи приехали прямо в приемник-распределитель. Судила «двойка»: судья и секретарь. В приснопамятные времена были «двойки» и «тройки». Это все было как-то похоже, хотя связывать происшедшее с прежними политическими репрессиями не стоит - это скорее психологические репрессии, - но методика была аналогичной. Я попросил адвоката. Мою просьбу удовлетворили и адвоката предоставили. Судья Московского районного суда г-н Рыбак выслушал меня и одного из свидетелей - в качестве свидетеля выступал один из задержавших меня милиционеров, участковый инспектор Ленинского РОВД Панфилов. Он сказал, что я якобы грубил и ругался, правда, не на него, а на кого-то из его коллег. За форменную одежду я его, как выяснилось, тоже не хватал. Зато с группой людей будто бы шел под флагом. Это было вообще смешно. Суд определил меру наказания - трое суток административного ареста, которые истекали в тот же день, то есть 29 апреля.

В семь часов вечера меня пригласили в дежурную часть и сказали, что я могу быть свободен. Я вернулся, чтобы оставить пачку сигарет ребятам, с которыми сидел в одной камере. В этот момент раздался звонок. Дежурный капитан снял трубку и затем сказал, что поступила команда меня задержать. Я спросил, на каком основании. Ответ был таков: "По распоряжению Владимира Каравая (председатель Верховного суда - И.Х.) ваше дело завтра будет рассматриваться в Верховном суде." Я сразу понял, что это блеф: инстанция, которая рассматривает и может отменить решение районного суда, - это Минский городской суд. Тем не менее меня вернули в камеру, где я пробыл до 30 апреля, до вторника. Потом меня отвезли в Московский районный суд. Там присутствовали уже двое свидетелей - все те же люди, которые писали на меня рапорт: младший инспектор отдела общественной профилактики Ленинского РОВД Троян и вышеупомянутый участковый Панфилов. Тогда, кстати, выяснилось, что рапорт Трояна и Панфилова датирован 25 апреля, то есть за сутки до моего задержания. Это я могу объяснить тем, что многие рапорты писались по шаблону, заранее, потому что у сотрудников милиции не было времени сесть и составить рапорт на каждого задержанного, как того требует инструкция. (Единственное, что у меня спросили при задержании, - это фамилию. Она была внесена в рапорт.) После короткого совещания судья сообщил, что мне присуждается 15 суток административного ареста.

-- И что вы предприняли?

-- Еще накануне, в понедельник, когда меня задержали во второй раз, ссылаясь на председателя Верховного суда Каравая, я попросил бумагу и ручку и написал заявление на имя Генерального прокурора по поводу того, что я не согласен с обвинениями и официально объявляю голодовку. Другого способа защитить свое достоинство у меня не было. Голодал я в общей сложности 5 суток.

-- И как вы себя чувствовали в камере?

-- Нахождение в камере спецприемника-распределителя - это полная изоляция. Никакой информации с воли, никакой информации на волю. Запрещалось иметь ручку, бумагу, газеты. О том, что происходило за пределами камеры, можно было только догадываться.

-- Сколько человек находилось в камере с вами?

-- Нас было 11 человек. Из них девять было задержано 26 апреля. Нас называли «политическими». Надо сказать, что отношение сотрудников спецприемника-распределителя к нам было нормальным. Просто сами условия содержания там очень жесткие - намного жестче, чем даже в тюрьме. В тюрьме, к примеру, кормят три раза, там можно читать газеты и слушать радио. В тюрьме есть библиотека. Я понимаю, что следственный изолятор или приемник-распределитель не должен быть санаторием, но нигде не должно быть условий, унижающих достоинство человека и низводящих его до уровня животного. Только 4 мая, в субботу, мне сообщили, что срок административного ареста сокращен с 15 суток до 8. Таким образом, День радио я смог встретить уже дома...

Кстати, День радио Владимир Дзюба мог бы провести и не дома. Если бы не жена Валентина:

-- Рано утром 27 апреля где-то в начале восьмого мне позвонил молодой человек и сказал, что провел ночь в одной камере с Володей. Он сказал, что несовершеннолетних отпустили, а со старшими будут разбираться, когда придет начальство, - после девяти утра. Я начала разыскивать мужа. В Центральном РОВД мне сказали, что его уже увезли в спецприемник-распределитель. А в дежурной части спецприемника-распределителя мне отвечали, что Дзюбы там нет. Убедиться в том, что он все-таки там, я смогла только в воскресенье, когда поехала туда сама. Дежурный офицер подтвердил, что Дзюба находится именно там, и сообщил, что суд состоится завтра. На следующий день вечером я приехала забирать Володю. Тогда и выяснилось, что трое суток заменили на пятнадцать именем председателя Верховного суда. Я написала заявление на имя прокурора города о несогласии с решением суда и обратилась в Союз журналистов. Союз журналистов помог мне связаться с пресс-секретарем Верховного суда Славомиром Антоновичем. Он уделил мне достаточно времени, и благодаря ему я смогла встретиться с председателем Верховного суда Владимиром Караваем.

Каравай был крайне возмущен тем, что прикрылись его именем, и сказал, что никаких звонков с его стороны не было. Я очень благодарна Славомиру Антоновичу, который помог мне встретиться с председателем Верховного суда, и всем журналистам, которые звонили на протяжении этой недели и поддерживали меня.

-- Владимир Борисович, почему вы все-таки решились на голодовку?

-- Я прекрасно понимаю, что это не лучший метод доказать свою правоту, но в тот момент у меня не было другого выхода. Первые три дня голодовки я перенес без проблем. Я себя психологически на это настроил. Но когда голодаешь один в камере - это очень тяжело. В этих учреждениях существует неписаный закон: если голодать, то всей камерой. Тяжело стало на четвертый день, когда уже пошло отравление организма. Впрочем, это все меня только закалило. Теперь я понимаю, что мог бы выдержать и больше пяти суток.

-- О чем вы говорили с сокамерниками?

-- Честно говоря, меня удивили молодые ребята, которым сейчас по 18-20 лет. Они совершенно не похожи на мое поколение. Они раскрепощены и чувствуют себя намного свободнее. Многих из них задержали ни за что и даже не во время митинга. Эти ребята говорили, что на следующий митинг они уже пойдут. И что на митинг нужно идти вооружившись. Они далеки от политики. Но я более чем уверен: после того, что случилось, они начнут читать газеты, они начнут следить за политикой. И это хорошо, потому что именно их поколению предстоит в будущем определять политический строй нашего государства.

-- Как вы оцениваете происшедшее с вами с точки зрения не пострадавшего, а журналиста?

-- Около двух лет я вел на радио цикл передач «Черные пятна красной истории». Этот цикл был посвящен жертвам политических репрессий сталинской эпохи. Я работал в прямом эфире с людьми, прошедшими лагеря, с детьми «врагов народа». В командировке в Сибири я работал с архивами КГБ и обнаружил, что тамошняя земля буквально засеяна костями пострадавших, среди которых очень много белорусов. У меня есть «Книга памяти» в трех томах, выпущенная в Томске, - там на каждой странице несколько фамилий белорусов. И меня еще тогда потрясло, как дешево стоила человеческая жизнь. Люди подвергались репрессиям целыми деревнями. Я читал доносы, я читал лживые рапорты НКВДистов и сегодня, по прошествии стольких лет, убедился, что оболгать и унизить человека ничего не стоит и в наше время. Это делается очень просто.

-- А о чем вы думали, находясь под арестом?

-- Рядом - расположение Белполка. Мы засыпали и просыпались под строевые песни. И я думал: да, действительно, нужно укреплять силовые структуры, бороться с преступностью. Но когда молодой человек надевает форму, он получает, с одной стороны, право защищать граждан своей страны, а с другой стороны - право на ложь. Ведь сотрудник милиции всегда прав. Я не хочу сказать, что силовики - люди нечестные. Я встречал много порядочных людей и во время ареста, и за годы своей журналистской работы. Но то, что права людей в форме никак не регламентируются законом, - это факт.

-- Когда на вас оформляли рапорт, никого не смутила ваша должность? Все-таки главный редактор, да к тому же государственного радио...

-- Во время задержания у меня никто не спрашивал удостоверение личности. В Центральном РОВД тоже. Уже потом следователь удивился и спросил: «Почему вы не показали удостоверение?» На это я ему ответил: «А чем, собственно, я отличаюсь от других задержанных, почему меня должны отпускать, а кого-то - нет?» Я не стремился сообщать о том, что я журналист, мне было интересно посмотреть, что же будет дальше.

-- А как руководство радио, в частности, господин Ядренцев, прореагировало на то, что с вами произошло?

-- Никак не прореагировало. Так и должно было быть. В нынешней ситуации, очевидно, не принято защищать честь и достоинство своих коллег. Я теперь окончательно понял, что журналистам нужно объединяться - реально, а не декларативно. То, что случилось со мной, завтра может произойти с каждым. И мы только сами можем помочь друг другу. Больше нам рассчитывать не на кого.

ТЕНДЕНЦИИ

ЗАГОВОР ПРОТИВ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Время показало, что властные структуры уже вплотную подошли к применению силовых методов в борьбе с оппозицией. Как правило, применение силы не является разовой акцией, а становится системой взаимоотношений со всеми инакомыслящими. Бог весть что еще ждет нас впереди, но то, что конфронтация между полярными в политическом отношении структурами переросла в доселе неведомую для Беларуси стадию - это точно.

Осознание отсутствия сколько-нибудь масштабных экономических преобразований и искреннее нежелание их проводить вольно или невольно провоцируют власть на чисто идеологические ходы. Вместо понятия «*реформа*» отыгрывается карта «*единения*», взамен «*приватизации*» реализуется «*сообщество*». Как известно, от соединения двух пустых карманов денег в них не прибавляется. Зато вместо *единения* нации на экономической почве происходит *разъединение* на почве идеологической.

Вначале, после 24 марта и 2 апреля, раскол в обществе трактовался как действия неразумных юнцов. Вышло, мол, на улицы столицы 5-6 тысяч мальчишек, побуянили - и разошлись. Но в конце концов просчет президентских идеологов стал очевидным: не может молодежь выступать против президента. Если выступает - значит, у президента нет будущего! И тема молодежного бунта из государственных СМИ мирно отошла на двадцать пятый план.

Сейчас вовсю муссируется идея заговора. Начал развивать эту тему сам президент, заявив в свое время на закрытом заседании Верховного Совета о существовании связки «парламент - Конституционный суд - МВД». До этого еще делались намеки на опасность, якобы угрожающую лично президенту. Не исключаем, что власть готовится перейти от силового разрешения идеологических споров к силовому осуществлению властных полномочий. Поэтому, на наш взгляд, сегодня особенно важно понять, что именно может быть поводом для введения не предусмотренного законодательством чрезвычайного положения. А заговор, угрожающий жизни главы государства, - что может быть эффектней? Поэтому *типологию поводов для ЧП* мы попробуем рассмотреть как *типологию заговоров против президента*.

ЗАГОВОР СПОДВИЖНИКОВ?

Эта стадия у нас, вероятно, уже пройденная. Она явно существовала на этапе первого передела власти в президентском окружении. Именно тогда в сознание президента усиленно внедрялась мысль о том, что так называемые *интеллигенты* (читай: Дмитрий Булахов и Виктор Гончар) хотят всего лишь использовать его как ширму для реализации собственных амбиций.

Так, например, Александра Григорьевича убедили, что пост главы Конституционного суда может быть использован как плацдарм для следующих президентских выборов. Накануне выборов пройдет процедура импичмента, и великий *законник* станет претендентом N 1. По одной из версий, подозрение в этом фактически заставило президентское лобби в парламенте (группу из 20-25 человек, реально поддерживавших тогда Лукашенко) просаботировать избрание Дмитрия Булахова председателем Конституционного суда. Не исключаем, что нехватка необходимых для избрания голосов была обусловлена именно тем, что среди сторонников президента в ВС прошла *соответствующая работа*.

То, что молодой Булахов не имел тогда шансов стать не то что президентом - председателем КС, - факт. Но о том, что ему *помогли* вывалиться за борт правящего корабля, свидетельствует и последующее его *неназначение*.

Приблизительно то же произошло и с откровенно амбициозным Виктором Гончаром, занявшим в правительстве Михаила Чигиря пост вице-премьера и ставшим фактическим идеологом наметившегося сближения власти и либеральной интеллигенции. Президента убедили, что умница, циник, любимец женщин и прессы Гончар - не слишком выигрышный фон для Александра Лукашенко, поскольку обладает не зависящим от него личным политическим рейтингом. Как результат - изоляция Гончара и выживание его из Кабинета Министров.

«Заговоры сподвижников» с целью ужесточения правящего режима в разное время инсценировались разными диктаторами. Вспомним репрессии, обрушенные Иоанном Грозным на головы попа Сильвестра и Данилы Адашева - идеологов *Ближней Рады*, расправу Александра I с Михаилом Сперанским, Иосифа Сталина - с Генрихом Ягодой и Николаем Ежовым, Адольфа Гитлера - с Эрнстом Ремом и Грегором Штрассером.

Сейчас в Беларуси, разумеется, карта *заговора сподвижников* разыграна быть не может. Хотя бы потому, что президента окружают сегодня в основном не *сподвижники*, преданные им или отодвинутые с его молчаливого согласия, а *наемники*, зависящие от его воли, не умеющие возражать и готовые на все. В том числе - *сдать своего патрона*.

ЗАГОВОР ГЕНЕРАЛОВ?

Следующая стадия любых заговорщицких игрищ - несомненно, заговор руководителей силовых структур. Боязнь потерять власть неминуемо заставляет опасаться прежде всего тех, в чьих руках находится оружие. Чистка новым главой государства старых силовых министров всегда закономерна. Поэтому генералитет к ней психологически готов. Но если руководитель страны осознает, что *человек с ружьем* имеет все основания быть им недовольным, чистка продолжается.

Первый генеральский эшелон ушел в отставку вместе с правительством Вячеслава Кебича. На их место были выдвинуты извлеченные из запасников генерал-полковники Анатолий Костенко и Владимир Егоров и молодой и энергичный милицейский следователь полковник Юрий Захаренко, получивший по этому поводу очередное - генеральское - звание. (Подобную захаренковской карьеру совершил и полковник Василий Морковкин, возглавивший пограничные войска.) Надзор за силовиками был поручен государственному секретарю Совета Безопасности полковнику Виктору Шейману.

Естественный конфликт между *надзирателем* и *поднадзорными* быстро перерос в стойкое, внешне не декларировавшееся неприятие. Но *надзиратель* имел гарантированную благосклонность Верховного Главнокомандующего, хотя и оставался в прежнем звании. Поэтому стало ясно, что впереди нас ждет генеральская чехарда.

Первым вылетел из обоймы министр обороны Анатолий Костенко. Но его отставка стала закономерным шагом, так сказать, внутрисиловых разборок. Уж больно много компромата накопилось на бывшего командующего КБВО. Вторым зашатался председатель КГБ Владимир Егоров, *своевременно* замеченный в излишних симпатиях к понятию «*суверенитет*». Эта отставка была уже чисто политической, но Владимиру Демьяновичу все же еще дали мирно перейти в депутаты, а затем - при явном согласии президента - *пробросили* его с портфелем главы парламентской комиссии.

Обе эти отставки сопровождались, так сказать, *подводными взрывами*, эхо которых разнеслось не очень широко. Зато версию злоупотреблений и заговоров попытались *пришить* министру внутренних дел Юрию Захаренко. Столкновение «Титенков - Захаренко», обычное межведомственное противостояние, было преподнесено президенту как неповиновение высочайшей воле. Захаренко был отправлен в отставку, а затем понижен в звании.



Броня крепка, и танки наши быстры...

Однако единственным кандидатом на роль заговорщика из среды генералитета экс-шеф МВД оставаться не мог. Поэтому начались поиски нового недовольного генерала, которому можно было бы инкриминировать заговорщические устремления. Им оказался первый заместитель председателя КГБ генерал-майор Валерий Кез, бывший глава военной контрразведки, в период президентской избирательной кампании оказавший немалые услуги кандидату в президенты Лукашенко. Но профессиональная страсть к интригам, свойственная всем людям, слишком долго проработавшим в спецслужбах, начала вызывать подозрение в *верхах*. Валерия Викторовича вначале перевели в аппарат СБ - почетно *повысили*, фактически изолировав от реальной информации. Но - в качестве ответной любезности - генерал Кез положил на стол высшему руководству страны папку компрометирующего материала на двух приближенных к Виктору Шейману ответственных работников Совета Безопасности.

Один из них, небезызвестный Сергей Концевенко, в течение двух дней после этого события уволился и отбыл в Москву. Однако скандал внутри СБ продолжал набирать обороты, поскольку обнаружилась непосредственная связь г-на Концевенко (а возможно, и более высоких чинов СБ) с некими братьями Айтамировыми, едва ли не полномочными представителями чеченской группировки в Беларуси. Один из них в 1995 году арестовывался КГБ за контрабанду, зато второй, по слухам, умудрился даже сыграть партию в теннис с *игроком N 1* нашей маленькой, но очень спортивной страны.

Разумеется, сильные мира сего не очень любят признавать свои кадровые ошибки. Поэтому *разоблачителя* своевременно *разоблачили*, представив президенту дело так, будто Кез в очередной раз *заигрался* и даже злоумышляет против властей. И стреляный воробей-контрразведчик остался не у дел.

Вместе с тем не осталась без внимания и связка «Кез-Канцеров». Дружба Валерия Кеза с нынешним первым заместителем министра внутренних дел Фаридом Канцеровым была чересчур очевидна. Г-ну Канцерову пришлось ожидать не очень долго. Именно ему было поручено руководство операцией *по нейтрализации* несанкционированного шествия 26 апреля. Прелесть подобного решения заключалась в том, что в случае кровопролития именно на Фарида Масхутовича списывались жертвы, а в случае мирного исхода он навлекал на себя гнев *отца народа* за отсутствие поводов для преследования БНФ. Оба варианта полностью удовлетворяли лиц, стремящихся скомпрометировать популярных «силовиков». Об обстоятельствах проведения и политических итогах «Чарнобыльскага шляху» читатель «И», несомненно, знает.

По просачивающейся информации, грядут изменения и среди заместителей министра внутренних дел Валентина Агольца. Все они - тоже потенциальные заговорщики? Вероятно, кроме самого генерал-майора Агольца...

Очередная отставка в белорусском генеральском корпусе сопровождалась и сопровождается единственной версией: сочли *ненадежным*. Из военного ведомства убираются прежде всего те, кто заподозрен в симпатиях к до сих пор популярным в армейской среде генерал-полковникам Петру Чаусу и Павлу Козловскому. Порочащим репутацию генерала фактором в глазах власти являются также нормальные отношения с журналистами. 2 мая президент, выступая на коллегии Министерства обороны, прямо объяснил серию кадровых перемещений и увольнений вполне работоспособных еще представителей высшего армейского эшелона тем, что «*ряд генералов связались с желтой бульварной прессой*». Так и представляешь себе немногословного Виктора Владимировича Шеймана, входящего в кабинет президента и отвечающего на классический вопрос «*Как он тебе?*» лаконично и по Станиславскому: «*Не верю*».

Генералитет часто падал жертвой тиранов. Если генеральского заговора не было, его организовывали. Вспомним казнь по приказу правительницы Софьи стрелецкого головы князя Ивана Хованского, так называемый *заговор генерала Мале* против Наполеона, опалу Алексея Ермолова при Николае I, массовые репрессии против армии при Сталине, заговор военных против Гитлера. Последний пример - выступление силовых министров против Горбачева в августе 1991 года: кто его знает, как там было на самом деле!

У нас возможности для генеральского заговора нет, поскольку в республике не осталось сколько-нибудь популярных как в армии, так и «на гражданке» действующих генералов. Нет ни Лебедя, ни Громова, ни Шапошникова. Сплошные *грачи*...

ЗАГОВОР ИНОСТРАНЦЕВ?

Традиционно одним из поводов для установления диктатуры является обнаружение иностранных шпионов. Пресловутый заговор сэра Роберта Брюса Локкарта, вошедший в историю СССР как *заговор послов*, на практике, вероятно, был не более чем разновидностью политического салона. Но ужесточение внутренней политики неизбежно сопровождается ужесточением политики внешней...

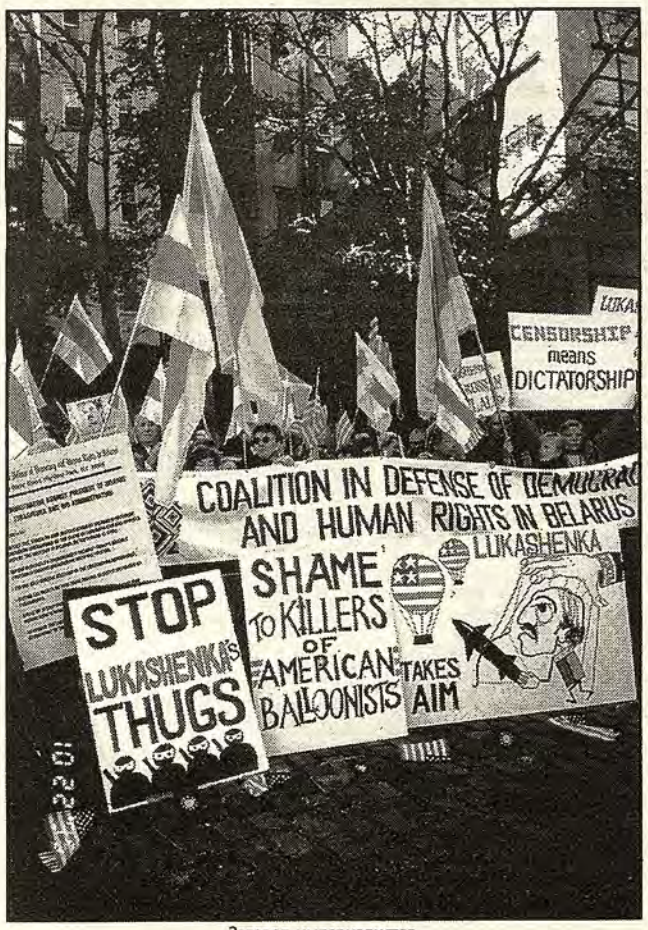
Первый этап шпиономании был ознаменован памятным всем белорусским журналистам «*турецким делом*», слегка подмочившим репутацию белорусских спецслужб. Турецких дипломатов выслали, тем и закончилось. Затем был всплеск развязанной не без личного участия президента кампании, направленной на дискредитацию международных финансовых организаций. Однако поскольку ссориться с потенциальными кредиторами никому особо не хочется, эту кам-

ТЕНДЕНЦИИ

ПРЕЗИДЕНТА?

панию пришлось свернуть. И, наконец, тогдашний глава МВД Юрий Захаренко - тоже отнюдь не святой, о чем все мы сегодня начали забывать - обвинил министра иностранных дел ФРГ Клауса Кинкеля, прибывшего в Беларусь с официальным визитом, в том, что он прибыл нарочно, дабы поддержать оппозицию. При этом Юрий Николаевич припомнил г-ну Кинкелю его прошлую деятельность в качестве главного разведчика ФРГ.

Второй этап, развивавшийся параллельно первому, носил ярко выраженный антипольский характер. Говорили о якобы активизировавшейся польской разведке, о «*пятой колонне*» из этнических поляков - граждан Беларуси. Пика своего антипольская истерия достигла в момент забастовки столичных метрополитеновцев, когда ни сном, ни духом ни о чем досрочно не ведавшая «Солидарность» была обвинена чуть ли не в прямом вмешательстве во внутренние дела вполне суверенной Республики Беларусь.



Заговор империалистов.

Последний по времени антипольский вопль был издан журналистами государственных СМИ во время вроцлавского турне гг. Наумчика и Позняка. Эхо его разнеслось в Овальном зале Верховного Совета, когда в день национального праздника Республики Польша глава высшего законодательного органа Беларуси совершил не очень продуманный и явно антипольский экскурс в историю взаимоотношений двух народов. Впрочем, похоже, что этот инцидент дальнейшего развития не получил.

Третий этап борьбы с *чужой рукой на родимом теле* стал этапом борьбы с американцами. «Левые» набросились на *дядюшку* белорусской науки Джорджа Сороса, обвинив его и в *утечке мозгов*, и в шпионстве и подстрекательстве к противоправительственным действиям. (Что, впрочем, не мешало, например, в свое время одному из ныне глубоко *возмущенных деятельностью* г-на Сороса г-ну Осинскому обращаться в БФС с просьбой о финансировании представленной им программы.) Антисоросовская пропаганда тщательно культивируется властями по сей день, а лично президент Беларуси нет-нет да и вздохнет: *Сорос-де, паразит этакий, не выполняет своих обещаний...*

Помимо дискредитации фонда Сороса, власть сосредоточилась на охоте за сотрудниками американского посольства. Так, например, едва ли не традицией на БТ стало вмонтирование в телерепортажи с демонстраций портрета секретаря посольства США г-на Энтони Годфри. Не называя его по имени, комментатор именно в этот момент, как правило, говорит о недобросовестных дипломатах, своим участием лично подстрекающих оппозицию к беспорядкам. Высокий чин из МИДа во время брифинга сожалеет о том, что г-н Годфри излишне активен в своем желании познать все аспекты белорусской общественной жизни. Возникает ощущение, что идет психологическая атака на дипломата со стороны структур исполнительной власти: напрямую с Соединенными Штатами тягаться трудно, а так - вроде бы и электорату намекнули на *руку Вашингтона*, и журналистам, общающимся с г-ном Годфри, освежили в памяти «*турецкого шпиона*» Александра Люшкевича, и Семену Шарецкому подложили небольшого поросенка накануне его официального визита в Соединенные Штаты Америки... Никого не смущает, что аккредитованные дипломаты из любой страны обязаны прежде всего поставлять своему государству возможно более полную информацию о происходящем в стране пребывания, поэтому традиционной для них формой работы является общение с журналистами, посещение массовых собраний и демонстраций, в том числе и оппозиционных.

При этом доброй традицией стало приглашение на работу в наших *спецслужбах* и силовых структурах сотрудников иностранных ведомств. Именно из *братской России* прикатил в свое время и был привечен в святая святых нашего государства - в аппарат Совета Безопасности! - большой специалист по работе с национальной интеллигенцией Нагорного Карабаха («*Уж мы этих кошек душили-душили, душили-душили...*») Сергей Концевенко. Где-то сейчас используется его богатый опыт? Опыт одного из его протеже, г-на Дашкуева, используется ныне на посту начальника оперативно-розыскного отдела ОСАМ. Второй протеже Сергея Федоровича, Леонид Ерин, работает зампредом белорусского КГБ. Воистину, *рука Москвы* не оскудевает.

Но, разумеется, на деятельность российских спецслужб на территории суверенной РБ ни президент, ни *обезопасивший* его госсекретарь внимания не обращают. А зря. Тем более если учесть, что в самой России свержение как минимум трех императоров без иностранцев не обошлось: малолетнего государя Иоанна Антоновича свергали на французские деньги, Павла Петровича убивали за английские, а в свержении Николая II и Временного правительства не обошлось, как известно, без немецких...

ЗАГОВОР ФИНАНСИСТОВ?

Этот вариант «заговора», по всей видимости, будет разыгран осенью. Политические последствия экономического кризиса дают себя знать, так сказать, *сезонно*. Ранней весной выступление трудящихся удалось предотвратить, изыскав средства для выплат задолженности по зарплате работникам крупнейших минских предприятий и разыграв карту *бело-российского* объединения. Однако ровно через три дня после торжественной церемонии в Москве у нас, в Минске, на тридцать процентов подорожал бензин. Общественное мнение немедленно увязало это с усилением интеграционных процессов. Очевидно было, что такое повышение в скором времени скажется и на курсе белорусского рубля.

Однако на входе и выходе из пресловутого «валютного коридора» в нашем государстве стойко держит вахту власть. Минимальный - в 50 BLR - зазор между курсами покупки и продажи американского «*крокодила*» привел к тому, что большая часть легально работающих обменных пунктов старается скупить побольше валюты и поменьше ее продать. На МВБ усиленно отсекаются попытки фирм, работающих по контрактам с иностранными партнерами, купить необходимое количество конвертируемой валюты. Таким образом сбивается температура с финансового термометра, но отнюдь не лечится болезнь. «Черный» же рынок валют, не подчиняющийся президентским контролерам, реагирует куда более гибко. Там «*баксы*» принимают по 14-15 тысяч.

То, что за лето ни рост производства, ни, следовательно, рост налоговых отчислений в бюджет не предвидится, очевидно. Но из этой очевидности можно сделать несколько выводов.

Во-первых, что экономическая политика в стране ни к черту не годится. Поскольку ее осуществляет правительство, то именно оно и окажется крайним. Но ведь правительство лишь *осуществляет* те идеи, которые генерирует президент, причем осуществляет в рамках, установленных для него президентом. Об этом парламент наверняка забудет, и Кабинет Министров, возглавляемый Михаилом Чигирем, как говорится, *почиет в бозе*.

Но *госструктура* - согласно нашему постсоветскому менталитету - не может быть *крайней*. Крайними должны, как всегда, стать *проклятые коммерсанты*. А вернее, банкиры, поскольку сильнее всего на политической ситуации, на наш взгляд, скажется именно банковский кризис.



Заговорщики-96.

Банковская система Беларуси была положена на лопатки по непосредственной инициативе президента. Именно его указом был создан АСБ «Беларусбанк», рождение которого сопровождалось известной фразой: «*Наконец у нас появился банк, которому вы можете доверять, как своему президенту!*» Банк не просто был создан, но и поглотил едва ли не все внутренние финансовые резервы Беларуси.

Агрессивную финансовую политику АСБ направляли председатель правления «Беларусбанка» Тамара Винникова и ее первый заместитель Дмитрий Шаткин - фигура, не менее мифологизированная в современном банковском деле Беларуси, чем на закате российской империи был мифологизирован пресловутый дружок Григория Распутина банкир *Митька Рубинштейн*. С полудобровольным переходом Тамары Дмитриевны на пост главы всей банковской системы Беларуси тандем «Винникова - Шаткин» распался. Приход извне Надежды Ермаковой вынудил Дмитрия Юрьевича Шаткина подать заявление об уходе.

Но этому сугубо кадровому событию предшествовало изменение банковской идеологии «Беларусбанка». В условиях государственного контроля именно этому банку надлежало подать пример в реализации новых государственных подходов к банковскому делу. А эти подходы в первую очередь, как известно, заключаются в выдаче заведомо невозможных долгосрочных кредитов госпредприятиям.

Пока неизвестно, какой общий объем подобных кредитов пришелся на долю контролируемых государством банков. Но факт, что уход г-на Шаткина не случаен, что ему просто не очень хочется брать на себя ответственность за провал очередной общегосударственной авантюры, очевиден. И если банки осенью обвалятся, то стать - естественно, по одной из возможных версий, - главой *заговорщиков и саботажников* Дмитрию Юрьевичу не резон. А то, что попытка представить банковский кризис делом рук очередных заговорщиков будет, - на наш взгляд, несомненно. И вспомнят белорусским банкирам грехи их далеких предшественников - финансистов Александра Парвуса, Эммануила Ротшильда, а заодно и уже упоминавшегося Дмитрия Львовича Рубинштейна. Последний к тому же был одновременно евреем и масоном.

УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ

Как человек, некоторое время проработавший рядом с Александром Лукашенко, могу сказать, что с психикой у нашего президента - по крайней мере, так было тогда - все нормально. Я далек от того, чтобы уверять читателя, что Александру Григорьевичу и впрямь *мерещатся заговоры*. Однако несомненно, что власть, плохо справляющаяся с положением дел в экономике, пытается свалить собственные ошибки на то, что ей, дескать, *мешают*...

Мешал Верховный Совет XII созыва, вероятно, скоро станет помехой и созыв XIII.

Мешает Конституционный суд.

Мешают те, кто привел к власти, и те, кто примкнул к власти.

Мешают генералы и штатские.

Мешают Польша и США, МВФ и фонд Сороса.

Мешают журналисты и коммерсанты.

Мешают партии и профсоюзы, БНФ и ПКБ, СДС и ОГП.

Ох как мешает интеллигенция!

И что? Ведь не может быть, чтоб мешали, сидя сложа руки! Наверняка, негодяи, инсинуируют, *заговоры* строят, альтернативу ищут! Посмотри, народ, как трудно живется твоему президенту, как нелегко ему защищать твои интересы!..

А если есть заговорщики, то с ними нужно бороться. Через закрытые выездные суды, слегка отдающие запашком «троек» 37-го года. Через тотальные слежку и контроль, пусть даже не санкционированные Прокуратурой РБ. Какая санкция?! Заговоры кругом, а вы талдычите о законности, о правах человека! Решительно нужно действовать, когда речь идет о государственной безопасности! И вот власть, шантажируя общество мыслями о заговорах, наконец и сама начинает пугаться плодов собственных раздумий: а ну как и в самом деле - повсюду измена? Как жить тогда дальше? И вот уже заговор-спектакль из формы подачи аргументов «*за*» борьбу с политическими противниками становится нормой жизни и принципом существования.

Нехорошие дела у нас, господа-товарищи. Как сказал бы любимый писатель одного из вице-премьеров, *прогнило что-то в Датском королевстве*... Прогнило...

ТАК С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

ИЗ МОНОЛОГОВ НА КУХНЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

На темы бедственного положения национальной культуры, искусства в последние годы уже не говорят - кричат. Не потому, что во времена «переходные» именно они всякий раз оказывались на обочине жизни. Свою роль в Беларуси сыграло и то, что все национальное в глазах властей - суть сплошное проявление националистического.

Сегодня уже с изрядной долей иронии можно вспоминать те выездные встречи с творческой интеллигенцией, которые организовывал Вячеслав Кебич в поселке Мир. Туда вывозилась элита, руководители творческих союзов, как будто бы древние стены замка могли поспособствовать поиску общего языка власти и культуры, благотворно повлиять на ее стабильность в обществе.



Разговоры в Мире заканчивались разговорами, ситуация если и менялась, то в худшую сторону. Обложенные налогами и все возрастающими коммунальными платежами творческие союзы, по сути своей порождение той системы, у которой они безнадежно просили помощи, время от времени принимали и публиковали совместные воззвания, уходящие, как вода в песок. В никуда.

Надежды на изменения к лучшему возникли в прошлом году в связи со сменой «дорогого Вячеслава Францевича» на *змагара* с коррупцией Александра Григорьевича. Надежды длились недолго: встретиться с элитой творческой интеллигенции президент пожелал далеко не сразу и на первую встречу просто не явился.

С кем бы из деятелей культуры и искусства ни случалось говорить, слышать приходилось одно: катастрофа. Художники уходили торговать в киоски, писатели стали ремонтировать автомобили. Книготорг после проведения заботливым президентом референдума 1995 года практически ликвидировал все заявки на белорусскоязычную литературу. Зарплаты деятелей культуры, работающих в государственных редакциях, упали ниже средних по стране, а на гонорары от напечатанных книг, которые писались не один год, писатели могли приобрести в лучшем случае полметра жилья.

Но Беларусь не была бы Беларусью, если бы даже в такой ситуации не демонстрировала миру свой неповторимый путь. В один голос остро протестуя против унижений, те же самые мастера культуры (не говорю обо всех, лишь о большинстве) с удовольствием откликаются на каждое предложение властей поддержать, продемонстрировать и т.д. То есть, получая приглашение верхов на участие в каком-либо мероприятии государственной важности - концерте, декаде, Днях культуры и искусства, - наши мастера культуры тут же забывают обо всех тяготах и обидах.

Президент оскорбительно высказывается о белорусском языке - писатели по-мужски скупо лобызаются с ним, получая правительственные награды. Государственные музыканты стонут при мысли о том, как на свои зарплаты прокормить детей, - и с патриотическим блеском в глаза наяривают на концертах, демонстрирующих мудрую политику ППРБ. Художники отказываются от мастерских, не в силах оплатить помещение, - и срочно шьют белыми нитками недостающий фрагмент к произведениям столетия. Лучшими кинематографистами признаются ППРБ и его «серый витязь» - киношники молчат, как во времена Великого немого. Глава конфедерации творческих союзов, используя все свое актерское мастерство, клялся на верность идеям «дорогого Вячеслава Францевича», став сегодня чуть ли не тенью Александра Григорьевича, но на митингах выступает от имени всей творческой интеллигенции. То есть в принципе говорит неправду. Интересно, как он поведет себя, если решение президента лишить творческие союзы последних налоговых льгот вступит в силу и по существу похоронит эти союзы вместе с конфедерацией? Самое большее, что можно ожидать, - это очередное воззвание с покорной просьбой «обратить внимание на бедственное положение».

Человек, получивший плевок в лицо, оправдывается: извините, мол, случайно на этом месте оказался...

И не понять, когда наша творческая интеллигенция искренняя и правдивая - на кухнях во время разговоров или в творчестве? С одной стороны - горячие поборники и патриоты, с другой - собачки Павлова, виляющие хвостом при звуке звоночка, сообщающего о выдаче очередной пайки.

И ни один из осененных рукой всенародно избранного не нашел в себе сил отказаться от награды из рук «самого», звания, приглашения поучаствовать в концерте... Руками рабов в древности создавались образцы великого искусства и культуры. Рабские натуры сегодняшнего дня штампуют пародии и недоумевают: ну почему это наше искусство не признают в мире?

Я намеренно не называю ни одной фамилии. Дело не в конкретных творцах, а в тенденции. Степень творческого успеха различна как у тех, кто протестует, так и у тех, кому безразлично. Но то, что в большинстве своем белорусская творческая интеллигенция собственными руками копает себе последнее пристанище, для меня - очевидно. Она в целом действительно «говно», как ласково называл интеллигенцию дедушка Ленин. Все, на что она способна, - это воспроизводить себе подобное. Она разобщена и беспомощна, она словно пыль на поверхности государственного стола: смахнуть на пол и растереть ногой. Никто не услышит. Она не способна на творческую эмиграцию, ибо, выехав за пределы страны, ничем творческим, интеллектуальным заявить о себе не сможет.

И тут мне вспомнился эпизод из жизни польской творческой интеллигенции. Как только генерал Ярузельский ввел военное положение, деятели культуры и искусства тут же отреагировали на подавление и без того несмелой демократии. Подпольная печать поместила воззвание видных деятелей польской культуры и искусства к своим коллегам бойкотировать все проводимые властями мероприятия, а также радио и телевидение. В результате практически полной поддержки данного воззвания концертная и выставочная жизнь в стране почти остановилась, а с экранов телевизоров исчезли любимые всеми актеры. В противовес этому ведущие актеры организовали целую сеть «домашних театров», когда на частных квартирах в условиях конспирации ставились спектакли для 20-30 зрителей. В то же время с началом выпуска теленовостей тысячи поляков выставляли приемники в окнах экранами наружу. Об этих необычных акциях протеста написаны книги, этих актеров мы принимали у себя.

Ни в коем случае не призываю повторить подобное у нас, ибо наша творческая интеллигенция до подобных акций протеста не доросла: трудно себе представить, чтобы в один вечер, выйдя на сцены, музыканты и актеры попросили бы у зрителей прощения и объяснили, почему сегодня они играть не могут. Удел нашей творческой интеллигенции иной: перегрызать друг другу глотки в борьбе за звание «Заслуженного работника культуры», за очередную правительственную награду, словно в издевку носящую имя Франциска Скорины, за честь пропеть-проплясать на концерте перед очами ППРБ. И вряд ли наши писатели доживут до того дня, когда «благодарные» читатели забросают подъезды их домов книгами, как сад Кнута Гамсуна в Норвегии.

Из всех искусств для нас важнейшим остался цирк. Ибо только он один не заслужил право называться «президентским».

ПОМИНКИ ПО ПАРЛАМЕНТУ

Юрий ДРАКОХРУСТ

В конце прошлого года, когда белорусский народ в очередной раз поразил мир и избрал наконец-то долгожданный легитимный парламент, у многих затеплилась надежда. Не на то даже, что новый депутатский корпус выведет страну на дорогу реформ - идеалисты, питавшие подобные иллюзии, повывелись уже давно. Но все же казалось, что новая законодательная власть, по своей легитимности сравнимая с президентской, хотя бы отчасти ограничит произвол. Представлялось, что новые парламентарии независимо от их политических взглядов из чувства собственного достоинства, в конце концов, из чувства самосохранения хоть попробуют приостановить сползание страны к откровенной единоличой диктатуре. Теперь, по прошествии пяти месяцев, следует констатировать, что надеждам не суждено было сбыться. Парламент с каким-то мазохистским удовлетворением занял положение этакой комиссии законодательных предположений при президенте, чахлой веточки на мощном «стволе» белорусской государственности.

Разумеется, такой итог - в значительной степени результат целенаправленных усилий исполнительной власти. Стратегия при этом применялась традиционная, опробованная еще на прежнем законодательном корпусе: отбирать права и полномочия у парламента постепенно, на каждом шаге лишая законодателей части власти и одновременно деморализуя их.

Напомним кратко основные этапы этого наступления.

-- Со второго дня работы сессии государственное телевидение прекращает запись парламентских заседаний.

-- ВС принимает постановление о трансляции по ТВ выступления председателя КС Валерия Тихини. Ведомство Григория Киселя отказывается выполнить это решение.

-- Депутат Виктор Гончар предлагает создать комиссию по расследованию деятельности Управления делами президента. Сам «главный завхоз» Иван Титенков публично заявляет, что в бюджет поступает лишь ничтожная часть доходов управления. Казалось бы, причина для создания комиссии налицо. ВС отклоняет предложение Гончара.

-- Президент выступает перед парламентом с изложением основных принципов договора с Россией, который он намеревается подписать. Накануне президент Ельцин фактически дезавуирует интерпретацию договора, заявленную президентом Лукашенко. Тем не менее депутаты ВС РБ, не имея на руках даже текста договора, одобряют его и призывают президента Лукашенко его подписать.

-- Президент своим указом снимает редактора парламентской «Народнай газеты» Николая Галко, ранее его указом и назначенного, и ставит на эту должность Михаила Шиманского. Ответ учредителя «Народнай» на происходящее - гордое молчание.

-- Глава государства, нарушая все мыслимые законы, национализирует валютную биржу. Наводить на бирже революционный государственный порядок отряжают парламентария Николая Белова.

-- 26 апреля происходит массовое избиение людей милицией и ОМОНом. Десятки людей за участие в демонстрациях осуждены закрытыми судами. Избиты журналисты, двое из них попадают за решетку, в стране впервые за много лет появились политзаключенные. ВС отвергает предложение создать парламентскую комиссию по расследованию событий и ограничивается беззубым заявлением с призывом «жить дружно». Косвенно вина за случившееся в заявлении возложена на «представителей ряда националистических сил».

-- Ну и, наконец, вершина - утверждение вице-премьеров, силовых министров и главного банкира. Кандидата Валентина Агольца никто, хотя бы из любопытства, не спросил об истории с квартирами. Удовлетворило депутатов и его заявление о том, что прежде всех законов и Конституции он будет выполнять распоряжения президента. После этого заявления министр был утвержден при почти полном единодушии народных избранников.

Мы выбрали лишь самые бесспорные эпизоды, в которых парламент блистательно демонстрировал свое бессилие. Причем было бы ошибкой представлять дело так, что парламент - всего лишь невинная жертва исполнительной власти. Сравнение последней со стихийным бедствием весьма условно: президент обращается с парламентом так, как парламент позволяет с собой обращаться. И даже отчасти желает такого обращения.

В этом мазохистском желании можно усмотреть два мотива. Первый - идеологический. ВС 13-го созыва - парламент коммунистический. Коммунисты, хотя и не составляют в нем большинства, выступают его стилистическими лидерами, определяя и тон обсуждения, и контуры принимаемых решений. Для подтверждения этого сошлемся на мнение Вячеслава Кебича, который сообщил в интервью «Нашай Ніве», что в нынешнем ВС даже слово «рынок» произносить небезопасно. Ну а что такое коммунизм? Не вдаваясь в тонкости, это учет и контроль всего и вся. Для того, чтобы такой порядок поддерживать, парламент не нужен и даже вреден. «Вертикаль» и так за всем доглядеть не успевает, а тут еще время на «буржуазных болтунов» тратить. Так что коммунисты могут как угодно сильно не любить Александра Лукашенко, но по существу им нечего возразить на его рассуждения о «стволе». Для создания желаемого ими общества именно «ствол» и нужен. И как только в ВС начинает зреть некое недовольство, президент ловит парламентское большинство на крючок идеологических установок. Яркий пример - договор о Сообществе. Все разногласия вмиг забыты, налицо нерушимый блок коммунистов и беспартийного президента.

Однако есть еще один мотив, по которому парламент сам жаждет президентской ласки. Значительная часть депутатов вообще не доросла до статуса политиков. Просто оказалось, что в системе, навязанной нашему социалистическому народу зловредными демократами, есть чрезвычайно удобная чиновничья должность: вроде и большое начальство, а в то же время делать ничего не надо и ответственности никакой. Называется эта должность - депутат ВС. Избрали тебя - и сразу открываются широкие возможности легко решать свои проблемы, запросто входить в любые министерские кабинеты, ездить за границу, быть первым в очереди к еще более хлебным должностям. И что, получив такую благость, человек должен чего-то от власти требовать, отстаивать какие-то права, законы, принципы?

Образчиков такого поведения хватало и в прошлом ВС. Но тогда время было другое и нравы другие. Вспомним, например, что в ВС предыдущего созыва были все же некие представления о допустимых пределах коррупции. Именно прежний парламент создал комиссию Лукашенко, именно в ВС 12-го созыва выступал со своим докладом Сергей Антончик. И неважно даже, что последствия эти акции имели какие угодно, но только не искоренение коррупции. В любом случае, «всякому безобразию было свое приличие». Теперь никаких приличий нет. Газеты могут сколько угодно трубить о Титенкове, об Агольце - эти разоблачения не вызывают у депутатов даже простого любопытства.

Атрофированным оказывается даже чувство самосохранения. Ведь от генерала Агольца ничего не убыло бы, если бы он - пусть формально - пообещал депутатам исполнять Конституцию и законы. Но погнушался, честный человек. Как в дореволюционном анекдоте: «Иванов, как первая заповедь Божья?» - «Не убий, Ваше Благородие.» - «А ежели прикажут?» - «Убьем, Ваше Благородие.» Теперь министр Аголец получил от парламента индульгенцию на любые действия. И если когда-нибудь по приказу президента министр с помощью ОМОНовцев выбросит из Овального зала народных избранников, они даже и возразить на это ничего не смогут. И совесть генерала будет чиста - он же предупреждал.

В «БДГ» Александр Федута определил для белорусских политиков очередные задачи: объявить президенту импичмент, и сплотившись, выдвинуть единого кандидата, способного противостоять Лукашенко. Имя возможного кандидата автор утаил. Однако, оглядываясь на славный путь, пройденный нынешним парламентом, приходишь к выводу, что кандидат парламентского большинства - Александр Лукашенко и никто другой.

Конечно, в кулуарах ВС можно узнать о разных прожектах. Например, о том, что если в России победит Зюганов и если он найдет для Беларуси лучшего президента, чем Лукашенко, то и белорусские товарищи не подкачают. Если будет гарантия успеха 120%. А нет - так нет.

Может, конечно, статься, что компартийной выделки стратеги парламентского большинства выжидают момент, чтобы парламент укрепился, вошел в роль и уж потом предъявил исполнительной власти внушительный счет. Но предсказание о том, что популярность президента в скором времени начнет самопроизвольно падать - из области гипотез. А вот стремительное всеобщее разочарование в парламенте - факт сегодняшнего дня. И взлет общественной активности весной нынешнего года - яркое тому подтверждение. Людей вывела на улицы не только политика президента, но и ставшая очевидной неспособность парламента противостоять этой политике.



Смеемся? Есть над чем.

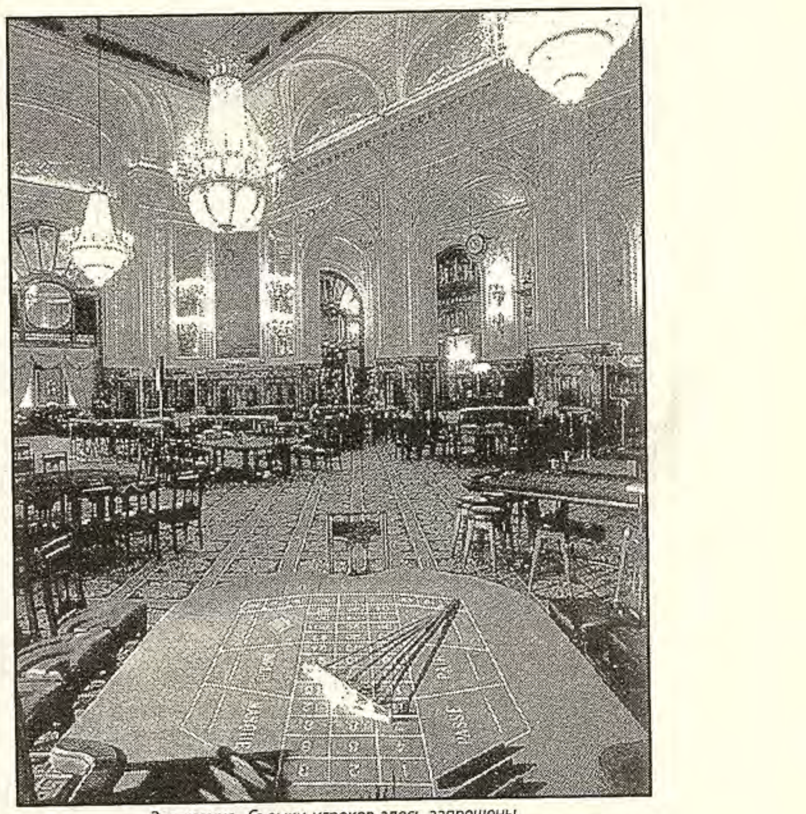
МЕККА АЗАРТНЫХ МИЛЛИОНЕРОВ

Валентин ЖДАНКО

Когда венценосный властелин Монако князь Ренье III пожелает окинуть хозяйским оком государство, вверенное ему предками из некогда могучего генуэзского рода Гримальди, ему нет надобности подниматься в воздух на вертолете. Достаточно выйти на открытую террасу своего древнего замка. С живописного холма отлично видны самые отдаленные уголки страны: не обязательно даже прибегать к помощи бинокля.



Отель DE PARIS, в котором расположено самое главное казино Монте-Карло.



Зал казино. Съемки игроков здесь запрещены.

Этим несомненным достоинством княжество Монако обязано своими миниатюрными размерами, которыми оно, в отличие от почти всех остальных стран мира - гордится. По площади с Монако может поспорить любой, даже не самый крупный белорусский колхоз - она составляет чуть больше полутора квадратных километров. Меньше Монако на земном шаре - только Ватикан.

Все подданные Монако, пожелай их вдруг увидеть князь собранными вместе, легко уместятся в одном концертном зале. Причем количество полноправных граждан княжества уже в течение долгих лет остается практически неизменным и колеблется в пределах 4,5 тысячи человек. И не потому, что государство испытывает недостаток в претендентах на гражданство: желающих выхлопотать краснокожую монакскую паспортину как раз более чем достаточно. Однако процедура получения гражданства здесь настолько многотрудна, обставлена столькими бюрократическими условиями, что, даже обладая законными правами на монакский паспорт, претендент может прождать его не одно десятилетие. Быстро стать монегаской (гражданкой Монако) может разве что иностранка, вышедшая замуж за 100%-го монегаска. Причем для мужчин-иностранцев подобная льгота не предусмотрена. Им надлежит либо доказывать свое историческое родство с княжеской династией Гримальди, либо терпеливо ждать монаршей милости, которая, однако, крайне редка.

Князь Ренье III предпочитает даровать гражданство своей страны, как орден или титул - лицам с мировой славой, которые почтили своим присутствием княжество и оставили о себе приятное впечатление. В числе тех, кому была оказана такая честь, значатся, к примеру, Рудольф Нуреев и Сергей Дягилев.

ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ МОНАКО

Гражданство Монако влечет к себе не столько престижем, сколько вполне определенными, измеряемыми в сотнях тысяч франков льготами. Все монегаски освобождены от уплаты налогов. Одно это обстоятельство делает монакский паспорт более ценным, чем кредитная карточка на крупную сумму. Некогда, до 1962 года, подобной привилегией пользовались не только коренные монегаски, но и все проживающие в Монако (а таких сегодня свыше 35 тысяч). Однако к началу 60-х годов французское правительство обнаружило, что маленький анклав на южном побережье превратился в своеобразную черную дыру,- и в ней бесследно исчезают крупные суммы, которые должны были в качестве налогов пополнять французский бюджет.

Возник конфликт: Франция установила на границе со своей миниатюрной соседкой таможенные кордоны. Князь Ренье III упорствовал недолго: в 1962 году в стране был введен тот же налоговый режим, что и во Франции. Привилегии остались лишь за 100% монегасками. А кордоны убрали.

Правда, французско-монакская граница и сегодня обозначена не только указателем и красно-белыми национальными флагами, но и вполне зримым шлагбаумом. На въезде в Монако со стороны Ниццы наш автобус остановили местные полицейские, и мы вынуждены были некоторое время прождать на приграничной стоянке. По официальной версии причина в том, что в силу ограниченных размеров в стране крайняя «напряженка» с автостоянками, и требуется некоторое время, чтобы подыскать в государстве подходящее место для каждого вновь прибывающего транспортного средства. Однако не исключено, что полицейские руководствовались и иными соображениями.

Предмет национальной гордости всех монегасков - отсутствие в стране серьезной преступности и бедности, как таковых. Законопослушание граждан Монако и прибывающих гостей обеспечивается весьма своеобразным методом. При въезде в страну нас предупредили, что едва ли не каждый квадратный метр в княжестве контролируется многочисленными скрытыми и явными видеокамерами. И если вы, к примеру, затеяли где-то в темном углу сквера драку, нарушили правила парковки или пересекли перекресток на красный сигнал светофора, и вас при этом не застала полиция - это еще вовсе не означает, что вам удалось уйти от наказания. Вполне возможно, что квитанция о крупном штрафе или наручники ждут вас на пограничном посту. А покинуть княжество обходными путями вряд ли удастся: со всех сторон оно окружено высокими скалами.

Впрочем, пострадать от тотальной слежки нам, несмотря пристрастную оглядку по сторонам и внимательное изучение интерьеров, не удалось. Единственная видеокамера была



Холл отеля DE PARIS.

обнаружена в уличном лифте. Все остальные подобные приборы наблюдения, видимо, были тщательно замаскированы.

В Монако мы не увидели ни одного нищего. Более того, все без исключения монегаски, как минимум, люди состоятельные. Даже если кто-то из отпрысков гражданина Монако умудрится лишиться наследства и захочет без гроша в кармане учиться где-нибудь во французском университете - княжеская казна обеспечит ему такую возможность.

НА ЗЕЛЕНОМ СУКНЕ КАЗИНО

Об источниках процветания миниатюрного княжества, подданные которого не сеют, не пашут и не варят сталь, Европа наслышана с 1868 года. Именно тогда пра-пра-прадедушка нынешнего князя - князь Карл III - превратил до того безжизненные скалы с бедным рыбацким поселком у подножья приморских Альп в известный всему миру центр азартных игр, аристократического досуга и изысканной кухни.

Почему именно этот уголок французской Ривьеры избрали нувориши в XIX веке для прожигания жизни? Определенную роль сыграл независимый статус маленького княжества - тихого, спокойного, закрытого от излишне любопытных глаз. Мудрый князь в 1861 году согласился на протекторат Франции и сумел дорого продать часть суверенных полномочий, хотя фактически княжество осталось независимым. В 1868 году в Монако пришла железная дорога, связавшая княжество с Ниццей, а через нее с Парижем и со всей Европой. С соизволения князя предприимчивый француз Морис Блан получил концессию на открытие игорного дома, который впоследствии перерос в комплекс казино в Монте-Карло (одном из районов Монако). Комплекс, который составляют не только игорные залы, но и оперный театр, и роскошные рестораны, - создан знаменитым французским архитекторм Шарлем Гарнье, автором здания парижской «Гранд-Опера».

К началу нынешнего века Монте-Карло превратилось в общепризнанную Мекку всех азартных миллионеров мира. Эта репутация сохраняется за городом и по сей день. Хозяева казино стремятся шагать в ногу с игорной модой. К классическим европейским играм (европейской рулетке, английской рулетке, «тридцать и сорок», «банк на двоих») прибавились американские (крэпс, блэк-джек, американская рулетка, пунто бланко), а также традиционные для всего мира «однорукие бандиты».

Самым изысканным и роскошным и по сей день остается игровой комплекс, созданный руками Гарнье. Он состоит из нескольких изысканных, блистающих великолепием салонов: «Атриум» (внутренний дворик, украшенный 28 ионическими колоннами) и зал «Ренессанс» служат в качестве вестибюля перед «Салоном Европы», где играют в аристократические игры - французскую рулетку и «тридцать и сорок». Помпезная обстановка, восемь монументальных хрустальных люстр из богемы создают атмосферу салонов прошлого века.

В так называемых «частных салонах» из красного дерева с золотой отделкой играют в баккара, блэк-джек, американскую рулетку и крэпс. После игорных волнений игроки остывают в «гастрономическом ресторане Ле Приве», наслаждаясь феерическим видом на полуостров Мартен, или в ресторане «Синий поезд», внутреннее убранство которого в мельчайших деталях повторяет интерьер вагона-ресторана престижных поездов начала века.

МОЛОДОЙ ВОРОБЫШЕК БЫЛ ФАРШИРОВАН ГУСИНОЙ ПЕЧЕНКОЙ

Со здешними гастрономическими излишествами принимавшее нас в Монако «Общество морских купаний» (Societe des Bains de Mer) любезно ознакомило, пригласив в «Кафе де Пари». Искушенные местные повара потчевали множеством специфически изысканных блюд. Особенно запомнились «молодой воробышек, фаршированный гусиной печенкой, на подстилке из молодого салата с маслом из желудей», и горячее блюдо «цветы кабачка, фаршированные селедочным паштетом, с мидиями». Исключительно экзотичные яства, рассчитанные на тонкий вкус гурмана. Признаюсь, я поглощал воробышка, пребывая в смешанных чувствах, которые, вероятно, и помешали сполна насладиться этими кушаньями.

«Общество морских купаний» - самый крупный владелец здешних казино, отелей, ресторанов и прочих увеселительно-развлекательных заведений. Само общество, в свою очередь, с 1967 года находится под контролем правительства, т.е. князя Ренье III. Стоит ли после этого удивляться, что княжеская казна настолько полна, что способна обходиться без налогов подданных.

Стоимость жизни в Монако не просто велика - она громадна. Двухкомнатная квартира в Монте-Карло площадью 60 кв.м. обходится монегаску ежемесячно в $7 тысяч. Желающему купить здесь жилье один квадратный метр предложат за 80 тысяч французских франков (приблизительно $16 тысяч). А в самом роскошном отеле Монте-Карло «Де Пари» есть номера, за один ночлег в которых вам выставят счет в 8200 франков (более $1600). Именно в таком номере здесь в свое время останавливался Уинстон Черчилль.

Но и покупатели, и постояльцы находятся. Наш экскурсовод, к примеру, рассказывала о неком новом русском, который три месяца назад выложил за квартиру в Монако 100 миллионов франков ($20 миллионов). А вот сестра Рудольфа Нуреева ищет покупателей на оставшуюся в наследство от брата недвижимость.

Естественно, что от всех этих фантастических сделок, кутежей, басносновных выигрышей и катастрофических проигрышей, притока самых богатых людей планеты личное благосостояние князя Ренье III год от года растет и приумножается. Однако несмотря на все это процветание личную жизнь князя вряд ли можно назвать вполне счастливой.

В свое время князь (правящий, кстати, с 1949 года) вопреки воле родителей женился по большой любви на безродной, но блистательной голливудской актрисе Грейс Патрисии Келли. Брак был счастливым, но в 1982 году трагически оборвался гибелью Келли в автомобильной катастрофе.

У князя трое отпрысков, личная жизнь которых не всегда и не во всем радует монарха. Старшая дочь Каролина (у нее трое детей) уже дважды была замужем, и обоих мужей похоронила после их безвременной кончины.

Еще одна дочь, Стефания, растит двух детей, которых она родила от телохранителя.

Наконец, наследник - принц Альберт, на которого 72-летний князь возлагает основные надежды, планируя передачу руля государства,- в свои 33 года все еще не женат и, по общему мнению, интересуется вовсе не женским полом. Это обстоятельство очень огорчает князя, который недавно перенес операцию на сердце и в свои преклонные годы нуждается в определенности и покое. Впрочем, в тот день, когда мы наведались в Монако, над княжеским дворцом красно-белый флаг не развевался: значит, монарх был в отъезде. Возможно, используя погожий денек, отправился на яхте в море,- морские прогулки всегда были ему по душе.

Статья подготовлена при содействии туристической компании SUNNY TRAVEL, тел. 277-931, 273-365.

СТОИМОСТЬ ПРОЖИВАНИЯ В ОТЕЛЯХ МОНТЕ-КАРЛО

с апреля 1996 по март 1997

стоимость на человека в двухместном номере		*2 ночи 3 дня*	*6 ночей 7 дней*	*доп. ночь и завтрак*
Отель де Пари	A	3480фр	7100фр	1340фр
	B	2980фр	6020фр	1090фр
Отель Эрмитаж	A	2840фр	5660фр	1020фр
	B	2180фр	4100фр	690фр
Отель Мирабо	A	2040фр	3890фр	620фр
	B	1840фр	3320фр	520фр
Монте-Карло Бич	A	по	6140фр	1070фр

Возможна доплата за одноместный номер

Цена в зависимости от наличия свободных мест

A: с мая по сентябрь 1996
B: апрель 1996 и с октября 1996 по март 1997
(исключая период с 29.12.96 по 02.01.97)
1 доллар приравнивается к 5 франкам

Сразу по приезде клиентам этих отелей вручают Золотую Карту, которая дает право на бесплатный вход в залы Казино и 50% скидку на все виды спортивного досуга в клубе Монте-Карло Кантри (22 теннисных корта) и в Гольф-клубе (18 лунок - по 71).

ЗДЕСЬ ПТИЦЫ НЕ ПОЮТ

Ольга УЛЕВИЧ

Уже почти целый год отдел светской хроники газеты «Имя» пытается выявить культурные пристрастия нашего политического бомонда. Но общая картина пока так и не вырисовывается.

На культурно-массовые мероприятия политики ходили все больше в одиночку и по разным адресам. Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко любил славянское искусство. Часто посещал концерты с участием звезд белорусской эстрады, приуроченные к различным праздничным датам и фестивалям, имел намерение посетить выступление в Доме офицеров Аллы Борисовны Пугачевой и, кажется, даже хотел послушать Михаила Задорнова. Но наиболее ярко выявились пристрастия Александра Григорьевича к славянскому кино. Как тонкий его ценитель, он стал известен и признан не только в Минске, но и в Москве. В знак признания получил «Золотого витязя» и попал в число лауреатов Российского фонда Андрея Первозванного. В марте вместе с главой Чешской Республики Александр Лукашенко планировал визит на концерт мировой звезды оперной сцены Монтсеррат Кабалье. Но не получилось.

Все больше по долгу службы присутствовали на различных концертах и фестивалях бывший и нынешний министры культуры. Председателя государственного комитета по авиации Григория Федорова можно было встретить вместе с женой на мужском балете Михайловского в «Класс-клубе». Глава дипломатического ведомства Владимир Сенько иногда по собственному желанию включал в программу выходного дня посещение концерта певицы Валерии или другой более или менее достойной российской звезды. Помощников президента господ Сазонова и Посохова объединила любовь к конкурсам женской красоты. А в опросах, проводимых газетой «Имя» с помощью «Обходных листов», в графе «любимая эстрадная исполнительница» работники аппарата президента неизменно называлась Людмила Зыкина.

Однако несмотря на столь широкий спектр вкусов истеблишмента, 2 мая все вместе по приглашению Владимира Мулявина собрались в филармонии на презентации новой программы государственного ансамбля «Песняры». Приглашение «Песняров» принял даже Владимир Петрович Заметалин, не замеченный ранее в концертных залах во время сугубо музыкальных мероприятий. Сам президент со старшим сыном Виктором сидел в центре шестого ряда, с удовольствием хлопал и даже подпевал слова знакомой ему песни «С нашим атаманом не приходится тужить». Господа Мясникович и Заметалин с супругами заняли места по левую руку от президента, но блеснуть вокалом не решались.

Неудачные билеты достались председателю Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь: за происходящим на сцене Григорию Киселю пришлось наблюдать из правого угла зала. А между тем его представительство на этом вечере было особенно широко. Григорий Леонидович пришел в филармонию с женой, дочкой и сыном. В одиночку перемещался по холлу господин Посохов.

Ни один музыкальный коллектив республики не может похвастаться присутствием на своем концерте такого количества государственных деятелей. Одним словом, наибольшей популярностью в высших эшелонах власти пользуются народные песни в современной обработке про «калядушкі», «бліны-ладушкі» и Яся, который косил конюшину. Ибо трудно предположить, что кто-то из министров или помощников президента сидел весенним вечером в душном филармоническом зале только потому, что коллектив «Песняры» нравится Александру Лукашенко.

НЕ ФРАК КРАСИТ МИХАЛКОВА, А МИХАЛКОВ - ФРАК

Ольга УЛЕВИЧ

Каждая минута пребывания Никиты Михалкова в Минске была расписана заранее.



Основной целью визита Михалкова было представление фильма режиссера Сергея Газарова «Ревизор», в котором кроме Никиты Сергеевича, занятого в роли Городничего, играют дочка актера, Марина Неелова, Армен Джигарханян, Евгений Миронов, Олег Янковский и Зиновий Гердт. Свое желание встретиться с известным актером, режиссером и общественным деятелем высказали глава белорусской православной церкви Филарет и президент республики. Но потом оказалось, что митрополит в этот день вынужден уехать из города, а у президента появились другие планы.

Эти обстоятельства освободили всех от лишней суеты, так как белый «Линкольн», который был предоставлен Никите Сергеевичу для преодоления маршрута «Вильнюс-Минск», задержался при прохождении общей очереди на литовско-белорусской границе и прибыл в Минск на четыре с половиной часа позже. Поэтому про многое из запланированного пришлось забыть сразу. Кроме того, на протяжении всего маршрута постоянно возникали неожиданности. Не заезжая в гостиницу, Михалкову пришлось мчаться на телевидение, с которым существовала предварительная договоренность о записи интервью. Но студию уже демонтировали, а участники записи расходились. В ресторане «Ностальгия» - тут сложно сказать, для кого эта встреча была большим сюрпризом, - Михалков оказался в одно время с только что освобожденным из СИЗО бывшим генеральным директором Генеральной дирекции программ Бахтияром Бахтияровым. Обед, несмотря на то, что господин Бахтияров угощал шампанским, длился недолго, и к шести часам пришлось лететь сломя голову в концертный зал «Минск». Директор Михалкова попробовал было успеть заехать в гостиницу за фраком для выступления, но опоздал. Мэтр не стал ждать и вышел на сцену без фрака, но минута в минуту в назначенное время.

***P.S.** На провокационный вопрос из зала «Как вы добились своего благосостояния?» Сергей Михалков с присущим ему обаянием ответил: «То есть как? Вы не знаете? Классику читать надо: тройка, семерка, туз.»*

ПОЛЬША НАКОНЕЦ УВАЖИЛА СВОИХ БЫВШИХ ПРЕЗИДЕНТОВ

Алексей РАУБИЧ

Лех Валенса утратил-таки повод кичиться своим положением современного пролетария и возможность демонстративно появляться на своем бывшем рабочем месте электрика гданьской верфи. Сенат утвердил принятый сеймом закон о президентах страны в отставке. Отныне отставной президент Польши будет получать денежное содержание, равное окладу действующего президента, а это 4000 злотых. Кроме этого, ему положены охрана, средства на содержание личного офиса и возможность вместе с семьей пользоваться лечебными учреждениями, обслуживающими высших государственных чиновников. Все эти блага отныне будут распространяться на трех «бывших»: Леха Валенсу, Войцеха Ярузельского и Рышарда Качоровского, президента Польши «в изгнании», а попросту - эмигрантского.

Вот истинно Соломоново решение: ярый антикоммунист, эмигрант и коммунист в одной компании. Но если обеспечение Качоровского вполне устраивает Валенсу, то приравнивание его, всенародно избранного, к Ярузельскому, ставшему президентом в результате голосования в еще «большевистском» сейме, - это для великого электрика буквально нож острый. Тем не менее, надо полагать, он переживет эту трагедию. А вот Ярузельский заявил, что отказывается от президентского «содержания». Его вполне устраивает пенсия, получаемая им как бывшим министром обороны. Старый солдат высоко держит свое знамя.

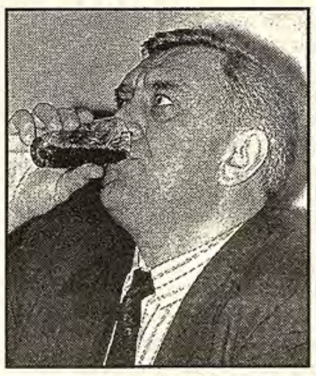
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ГЛАВЕ – ОТ ЗАМЕСТИТЕЛЯ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

С самого утра 6 мая в приемной главы администрации президента Михаила Мясниковича наблюдалось небывалое столпотворение.

Михаил Владимирович в свой день рождения заранее отдал распоряжение своим помощникам соблюдать до 15.00 часов дисциплину обычного трудового дня. Но люди с коробками конфет и букетами цветов хотели поздравить главу



администрации с днем рождения как можно раньше. Причем каждый стремился сделать это лично.

Около часа пришлось томиться в приемной председателю Контрольной палаты Республики Беларусь господину Саковичу и представителям «Беларусбанка». Делегацию Кабинета Министров возглавил сам премьер-министр Михаил Чигирь, а из всех вице-премьеров в церемонии поздравления главы администрации не участвовали только Леонид Синицын и Сергей Линг. Однако первые поздравления, разумеется, после президентского напутствия, господину Мясниковичу пришлось принимать от заместителя главы президентской администрации Владимира Заметалина. Владимир Петрович прорвался в кабинет именинника и пробыл там около сорока минут. Даже трудно себе представить, сколько хороших слов было сказано.

ОДИН СЕТТЕР ПРОТИВ 75 ГОСТЕЙ

Елена ЛУКАШЕВИЧ, Ольга УЛЕВИЧ



Неизвестно, почему, но факт: дни рождения некоторых особо выдающихся личностей со временем превращаются в праздники всеобщие.

Возможно, именно поэтому день рождения художника Владимира Цеслера уже более десяти лет празднуется на пятом пляже Минского моря. День рождения, какой бы ни была погода в этот последний день апреля, всегда совпадает с началом купального сезона. В этом году случилось так, что сезон открыли художники Вадим Соболев и Дмитрий Суринович.

Как признается сам именинник, гостей этой весной было несколько больше, чем обычно - 75 человек и один ирландский сеттер, присутствовавший и на прошлогоднем торжестве. Но несмотря на то, что собак на дне рождения художника Цеслера было меньше, чем обычно, мяса гостям все равно не хватило. Фирменный плов от Цеслера, к которому уже привыкли все знакомые и друзья именинника, на этот раз отсутствовал. Его заменили другие блюда.

У ЛЕСА НА ОПУШКЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Врожденное чувство долга помешало отметить помощнику президента Александру Сазонову свой 33 день рождения: 6 мая выдалось днем трудным и напряженным, так что чествование именинника пришлось перенести на 9 мая в лес. Там в компании самых близких друзей достигший возраста Иисуса Христа помощник президента отметил прощание с еще одним годом своей жизни поеданием шашлыков.



В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ

Алексей ГАРУСОВ



Очередной день своего рождения лидер Белорусской партии женщин «Надзея» Валентина Полевикова встретила в Карпатах.

Хотя раньше предпочитала в этот день быть все-таки дома, в кругу троих любящих ее мужчин - мужа и двоих сыновей. Как назло, ни один из них не смог сопровождать именинницу в ее путешествии. Поэтому праздник на этот раз мог стать достаточно грустным. В довершение ко всему в горах не вовремя отключили подъемник, и после очередного спуска Валентине Тимофеевне пришлось подниматься на базу своим ходом.

Уставшая «Надзея» белорусской политики отмечала свой день рождения вместе с соратниками по отдыху и очень симпатичной собакой Шариком в окружении гор, снега и ослепительного солнца.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

10 мая

Поздравляем учащихся старших классов с 250-летием со дня рождения Гаспара Монжа, французского математика, создателя начертательной геометрии!

11 мая

Приветствуем участников церемонии вручения премии «Четырех свобод» им. Франклина Рузвельта в Нидерландах. Как нам известно, претендентов на премию со стороны БССР в этом году нет.

12 мая

Горячий привет участникам 2 международного фестиваля «Интернациональный детский музыкальный мост» в Москве! Когда-нибудь мы споем все вместе в составе Всемирного Детского хора!

13 мая

Поздравляем личный состав с праздником Черноморского флота! Может, когда-нибудь и мы удостоимся своего торпедного катерочка с гордым «Именем»!

Приветствуем коллег из РГТРК с 5-летием со дня регулярного вещания! Главную весть надеемся услышать от вас!

14 мая

Наши поздравления человечеству по случаю 200-летия со дня первой прививки от заражения натуральной оспой. Отдельное спасибо основоположнику оспопрививания англичанину Э.Дженнеру.

Шлем приветствие всем утопистам в связи с 225-летием со дня рождения Роберта Оуэна.

15 мая

Господа и товарищи семейные, все, располагающие ячейками социалистического общества! Поздравляем вас с Международным днем семьи! Крепите связи и узы!

Нуждающихся в восстановлении кислотно-щелочного баланса во рту приветствуем в связи с открытием в Москве выставки «Стоматология-96»!

Поздравляем всех Маргарит и Мастеров со 105-летием со дня рождения Михаила Булгакова!

16 мая

Любителей подводного плавания поздравляем со 140-летием первого представления оперы «Русалка» А.Даргомыжского!

17 мая

Всех обладателей постоянной прописки в Иерусалиме поздравляем с 3000-летием колыбели четырех религий!

340 лет назад Россия объявила войну Швеции. Почему бы БССР не сделать это сегодня и капитулировать на следующий день?

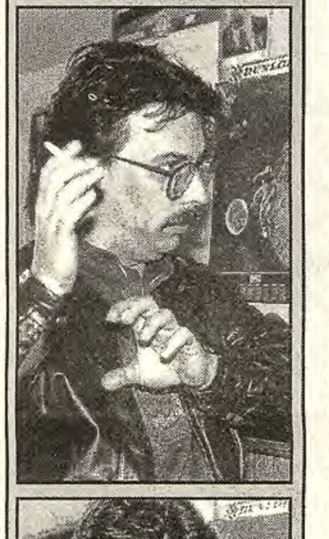
С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

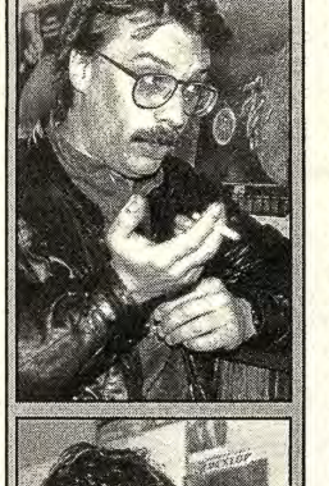
on/off

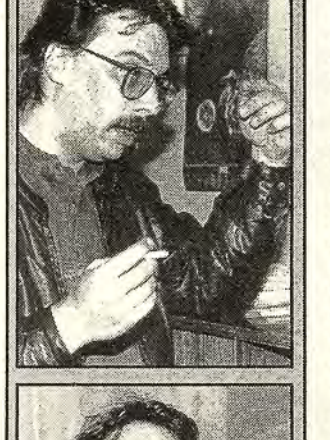
ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

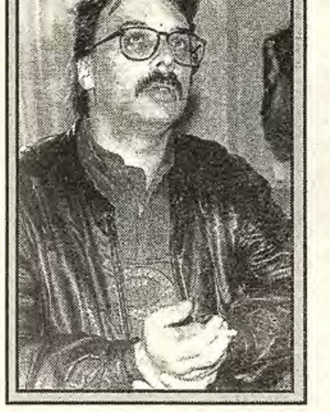
КЛИПМЕЙКЕРСТВО КАК ВАРИАНТ СЧАСТЬЯ











Сергей ШАПРАН

Петербургский человек Борис Деденев стал известен быстрее остальных российских клипмейкеров. Это потом уже оказались на слуху фамилии Файфман, Бондарчук, Мухаметдзянов и другие. О Деденеве заговорили, пожалуй, сразу после его «дэдэтэшных» клипов: «Рожденный в СССР», «Дождь», «Что такое осень», «Черный Пес Петербург». Хотя были у него и другие работы – для Кашина, Апиной, Овсиенко, Платицыной, групп «Доктор Моро» и «Чайф».

Сейчас Деденев возглавляет творческую студию «Д-квадрат», что-то снимает. Правда, крайне редко. Одна из последних его работ – клип для «Наутилуса Помпилиуса» на песню «Крылья».

Деденев - добродушный и общительный человек. Мы сразу переходим «на ты».

-- Боря, как ты вообще оказался на телевидении, ведь твоя семья не имела абсолютно никакого отношения ни к кинематографу, ни к телевидению?

-- Еще в восьмом или в девятом классе на меня что-то нашло: мне очень понравилась песня Пьехи «Поля России». Я тогда подумал: вот было бы здорово снять под это дело картинку! Кстати, в это время я уже снимал на 8-миллиметровую пленку кино. В десятом классе я снял ностальгический мультик, и все кругом заговорили: «Тебе надо обязательно идти в кино!». «Точно!» - отвечал я. И в результате пошел в техникум морского приборостроения, по окончании которого мне выдали забавный дипломчик: я стал специалистом по неконтактному взрыванию мин и торпед.

В 79-м году начал работать на телевидении, а через год меня взяли ассистентом в театральный институт. Хотя я долго сопротивлялся этому, поскольку вырос в обыкновенной рабочей семье и был убежден, что театральный институт - это интеллигенция высшей пробы, а театр - просто храм! Но вступительные экзамены пролетели как во сне, и тогда-то я понял, что все-таки поступил и теперь надо что-то делать. Вообще институт снял с меня массу человеческих комплексов, потому что пришел я туда совершенно затурканным студентом техникума. Каждый раз выходя на сцену, я пытался эти комплексы как-то в себе задушить и ко второму курсу уже не боялся играть чайников, лягушек и все что угодно!

Курс у нас был интересный. Но через два года пошли разговоры о том, кто что из себя представляет. Я ни за что не хотел быть режиссером, потому что видел учебную ситуацию планового хозяйства нашего телевидения, когда за четыре часа монтажа надо было успеть сделать 45-минутную передачу! По окончании института стал работать оператором и вместе с Леонидом Крымским снимал программу «Куранты». Потом меня Максимов пригласил на «Музыкальный ринг» оператором-постановщиком. Вообще я считаю Тамару и Володю Максимовых уникальными профессионалами и своими учителями. Однако то, что произошло с ними потом, обсуждать не будем.

Тогда же мудрый человек - музыкальный редактор телевидения Зинаида Константиновна Иванкович посоветовала мне: «Ты не хочешь снимать телевизионные музыкальные передачи, но сделай хотя бы какой-нибудь музыкальный сюжетик!». И она познакомила меня с группой Наташи Платицыной «07». И я как режиссер и оператор попытался сделать музыкальные номера ее песен. Потом наступило время, когда делать было абсолютно нечего. Пока не познакомился с белорусским исполнителем Лешей Шедько и группой «Доктор Моро» и не снял для них клип.

-- А что произошло дальше?

-- У «Машины времени» вышел компакт «Медленная хорошая музыка», из которого мне очень понравилась песня «Новый герой». Я просто ходил и распевал ее, пока вдруг не подумал: «А ведь можно снять песню и без «Машины времени»! Как раз в январе 91-го года я делал сюжет о драматических событиях, происходивших в то время в столице Латвии. Эти январские события подтолкнули меня к тому, чтобы собрать около 50 кассет новостийного материала, снятого различными телекомпаниями, и смонтировать из них клип на песню «Машины времени». Готовый клип отправил в передачу «Взгляд». Его поставили в первый же эфир. А после путча клип стали крутить со страшной силой все российские программы.

-- А как ты начал работать с Шевчуком?

-- Наша база находилась на Пушкинской, где была и творческая мастерская Шевчука. И однажды Юра спросил у меня: «А какого черта мы не снимаем клипы!»? «И действительно», - ответил я. «Давай что-нибудь попробуем сделать. Я вот написал кучу новых песен. Хочешь, покажу тебе?» - предложил Шевчук. Принес, мы послушали, и я говорю: «Юра, я вообще не представляю, какой видеоряд может быть образнее, чем твои стихи. «Вчера был хозяин империи, а теперь сирота!» Как еще лучше скажешь об этом?!». Но потом я придумал образ: двор, в котором кругом разруха, костры и дерево как символ жизни полыхает огнем. Все надо было построить на огне, поскольку горели все наши представления о жизни. Шевчуку идея понравилась, и началась дикая работа! Вообще, по каждому клипу можно написать маленькую брошюрку, поскольку все это - отдельные истории со своей драматургией.

Мы нашли двор, в котором все дома были на капитальном ремонте, привезли солярку, «скорую помощь» и пожарную машину, пиротехнику, сложили костры и поставили две камеры. В итоге сняли клип «Рожденный в СССР». Был сентябрь, и Юра говорит: «Я тут еще одну песню написал - в прошлом году была «Последняя осень», а теперь просто «Осень». Мы начинаем думать, что можно сделать. Юра придумывает какой-то корабль, но все не то. А обстоятельства складывались таким образом, что на съемку у нас оставалось всего два дня. А Юрка - человек потрясающий - он творит из самой жизни, казалось бы, на пустом месте! И говорит мне: «Я могу Гребенщикова, Кинчева и Бутусова притащить». А у нас в запасе всего один день! На шесть вечера запланирована съемка в Пушкино. «Там мы и погуляем», - говорит он. Едем. Местная детвора просто дуреет - приехали три апологета рок-н-ролла! (Гребенщикова он не смог вызвонить.) И стали они бродить вместе с Кинчевым и Бутусовым. Я снимал все подряд и думал: «Господи! Какая получается чушь!». «А давай, - говорит Шевчук, - Худой из-за дерева выпадет?» - «Давай!» Или я предлагаю: поставим-ка в центре этой поляны дядю Мишу... Все это дело сняли за два часа. За мной постоянно бегала наша директор и кричала: «Нас всех уволят!» Но я отвечал: «Ну еще один кадрик, еще один планчик!».

Начали монтировать клип - переругались в дым! Я говорю нашему монтажеру: «Давай не будем притрагиваться к этому материалу два дня». И через двое суток за раз все смонтировали! Приезжает Шевчук: «Ну что вы тут наделали столько черно-белого изображения?! Осень - она же такая красивая и цветная, а я - художник». Я отвечаю: «Тут же целая концепция: то, что было в прошлом, то и выглядит черно-белым, а то, что происходит сейчас, - цветное». Юра говорит: «Нет, давай эту логику нарушим». И мы отсматривали с ним каждый план, и он показывал: «Это хочу видеть цветным!». Начинали спорить. Юра сдавался: «Ладно, давай следующий план сделаем цветным!».

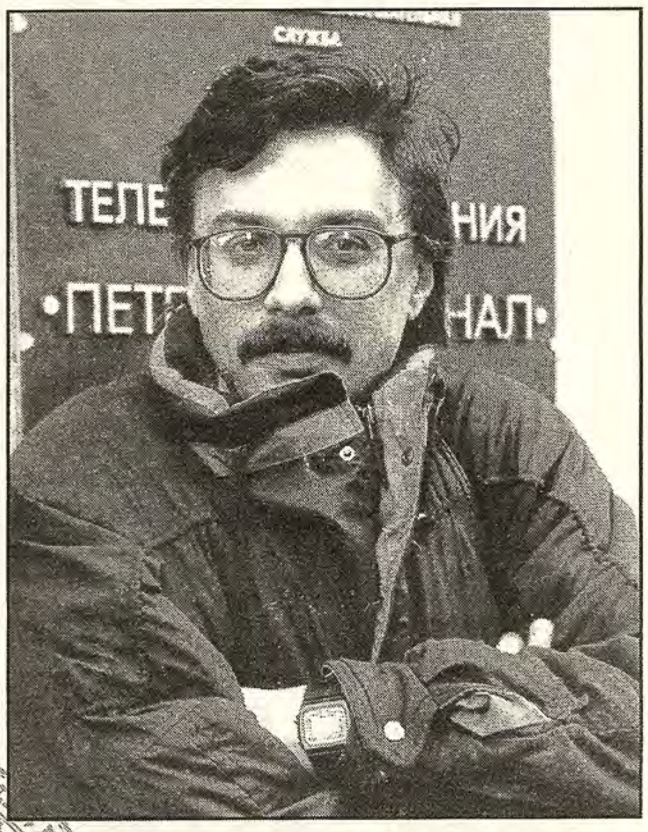
-- А Шевчука на кухне снимали прямо в его коммуналке?

-- Нет, у нас в офисе. Просто не хватало синхронной артикуляции. И мы зажгли на кухне настольную лампу, на заднем плане оказались кастрюльки и питерское окошко. Потом все это вместе и слепили. Но там же музыка богатая! Там есть, что делать! Я вообще считаю, что видео рождается оттого, что в музыке есть какой-то драйв, настроение, какой-то кайф от того, что ее хочется слушать. А когда в музыке ничего нет, приходится картинку вытаскивать просто по капельке! Очень трудно работать, когда музыка не нравится. В институте учат, что надо полюбить героя, которого снимаешь. Я стараюсь это делать, но...

Я вообще никого не хочу заставлять работать. И наша команда уже прошла эту проверку: все ребята у нас работают только потому, что это им интересно. Однажды я понял простую истину: я занимаюсь любимым делом, и мне за это еще платят деньги! Так это и называется счастьем.

-- Ну, а сейчас, как обстоят у тебя дела?

- Жаловаться на судьбу не хочется. А во-вторых, тот, кто на нее жалуется, расписывается в собственных комплексах. Правда, рок-н-ролла становится все меньше и меньше, причем всюду в России. И сейчас я занялся таким узким направлением в клиподелии, как сюжетный клип. Мне чрезвычайно нравятся клипы Милен Фармер. Они очень киношные в хорошем смысле слова. А в России появилась традиция снимать веселые картинки. Взять хотя бы последние клипы Лады Дэнс, Овсиенко, Киркорова, Буйнова и иже с ними. Это сейчас очень модно. Я же хочу снимать



совсем другие клипы. Но если они не понравятся зрителю, плакаться не стану - можно найти какую-то иную нишу для себя.

-- Кого ты последнего снимал?

-- Самая последняя работа - клип для «Наутилуса Помпилиуса» на песню «Крылья». Еще раньше снимали попсовую певичку из города Красноярска Наташу Изотову. Думаем что-то новое снять для «Наутилуса», но пока ничего с этим не выгорает. «Чиж и компания» подарили два новых диска и предложили: «Выбирай песню, какую будешь снимать». Я, вроде бы, выбрал парочку. Но получилось, как в анекдоте: один пошел искать миллион денег, другой - вагон мармелада. Я ищу идеи, они - деньги на производство клипов... На самом деле предложений поступает масса. Однако во главу всего становится коммерция: снять клип за полтора миллиона русских рублей, конечно, можно. Но, наверное, нельзя это делать, поскольку все имеет свою цену. И если бы у меня был еще консервный заводик или пару ларьков по продаже «Сникерсов», вырученные на этом деньги можно было бы вкладывать в производство клипов и заниматься одним творчеством, не получая от этого никаких денег. К тому же Питер - не Москва: рынок производителей клипов достаточно узок, кроме того, существует определенная конкуренция, и узок рынок заказчиков, которые не могут платить столько, сколько на самом деле должен стоить товар.

-- А сколько сейчас стоит снять клип?

-- Примерно 10 тысяч долларов. Чтобы сделать клип современным, нужно много техники, на которую и уходят едва не все деньги. Я уже не говорю о кинопленке, «блин» которой стоит 700 долларов. А для съемки клипа необходимо пять «блинов» на день. Плюс камера, плюс свет, обслуживание, декорации, краны, транспорт - в общем, одни «плюсы». Если бы я получал хотя бы десятую часть от стоимости клипов, у меня, наверное, уже был бы домик в Майами! Но мне это не грозит.

Спонсор журналистских поездок Сергея ШАПРАНА -- компания «Kiko international ltd.», официальный дилер «Levi Strauss&Co» в Республике Беларусь.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

ВНИМАНИЕ: ДИФТЕРИЯ! СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.55, БТ

В связи с ростом числа заболеваний дифтерией в республике началась массовая иммунизация взрослого населения против этой опасной болезни. В передаче примут участие главный санитарный врач, главный детский инфекционист, президент общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

«ИГРА В КУКЛЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.05, БТ

Программа знакомит зрителей с людьми, для которых нет границ между реальностью и фантазией, для которых кукла, скульптура - это способ выразить свое мироощущение, вернуться к истории, к мифологии.

«ТЕАТР+TV»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.40, ОРТ

Передача посвящена замечательному режиссеру и актеру Юрию Любимову. Вы увидите фрагменты репетиций его спектаклей, вспомните замечательные актерские работы разных лет.

«ШАНС»

ВТОРНИК, 20.05, БТ

Тема этой программы - шанс одолеть одиночество. Кроме того, в рамках передачи объявлен конкурс на лучший рассказ о самого необычного знакомства супругов. А для тех, кто только мечтает о таком знакомстве, программа представляет такой шанс.

КРЕДО. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ

СРЕДА, 17.00, БТ



В программе состоится встреча с Председателем правления Национального банка Республики Беларусь Т.Винниковой. В передаче будут рассмотрены проблемы инвестирования и кредитования частного бизнеса в Беларуси.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ Э.РЯЗАНОВА»

СРЕДА, 19.05, ОРТ



Легенда французского кино 50-60-х годов, секс-символ, женщина, которой подражало огромное число молодых девушек. Безусловно, это Брижит Бардо.

Большая удача, что она согласилась принять съемочную группу «Парижских тайн», ведь в последние годы она не дает интервью.

«ТОЛЬКО БЕЗ ПАНИКИ!»

ЧЕТВЕРГ, 17.05, С.-Пб.

Программа идет в прямом эфире и посвящена самым сенсационным материалам газет и журналов. В обсуждение «жареных» фактов могут включаться как зрители, собравшиеся в студии, так и телезрители.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ



Не перевелись еще в нашей стране сотрудники милиции, для которых нет ничего слаще, чем поймать преступника. Программа расскажет о крупных операциях работников МВД последнего времени. Узнают зрители и о том, как идет расследование убийств, совершенных в Москве в апреле.

«ЧТО НАША ЖИЗНЬ...»

ПЯТНИЦА, 22.15, С.-Пб.

У вас неприятности дома? На работе тоже дела идут из рук вон плохо? Не отчаивайтесь! Лучше посмотрите эту передачу. Возможно, вы взглянете на жизнь более оптимистично.

«ВСЕ ПРО ВСЕ»

СУББОТА, 10.40, БТ

В рубрике «Рукоприкладство» вы побываете на детской фотовыставке. В «Скаутинг ньюс» состоится знакомство с экологической программой скаутов. Своими впечатлениями о Беларуси в рубрике «Мы едем, едем, едем...» поделятся ученики немецкой гимназии.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»

СУББОТА, 12.30, РТР

Стихам Анны Андреевны Ахматовой свойственна величавая царственность. Она была хранительницей, а точнее, спасительницей классических традиций.

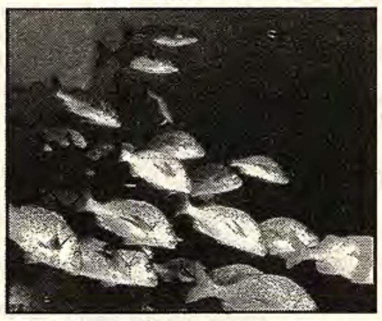
«ОКНО В ЕВРОПУ»

СУББОТА, 14.20, ОРТ

Какова на вкус шведская помесь форели с лососем? Действительно ли бешеные коровы разорили английских фермеров? Почему у испанцев ветчина не тухнет годами и при этом не используются ни лед, ни консерванты? Чем занимаются бледнолицые на виноградниках Грузии? Правда ли, что через желудок проходит путь к сердцу европейского мужчины? Что говорит или, точнее, о чем поет сердце европейца? Обо все этом поведает Дмитрий Киселев.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

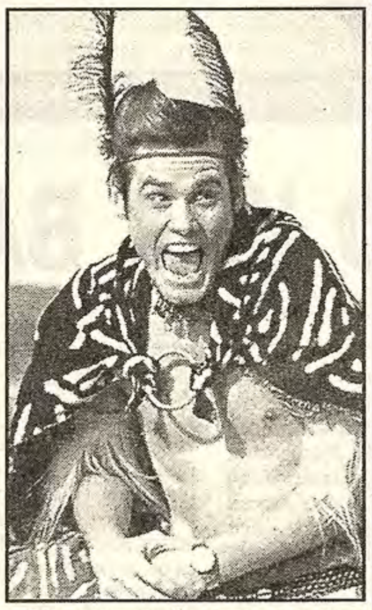
СУББОТА, 15.10, ОРТ



В рубрике «Крупным планом» репортаж с выставки рыб, проходящей на ВВЦ. Небольшой павильон вместил в себя обитателей морей, рек и озер со всего земного шара. Здесь можно встретить кровожадных пираний, коралловых рыбок-красавиц, родных карасей... Продолжит программу австралийский фильм о страусах. В качестве «Средства от скуки» авторы программы предлагают встречу с режиссером Ю.А.Закревским. Он расскажет о своих домашних животных - курицах, петухе, собаках, кроликах.

СИВ. «НОВОСТИ КИНО»

СУББОТА, 16.10, «РУ»



Еженедельное обозрение расскажет о самых кассовых фильмах столицы на прошедшей неделе. Вы познакомитесь с киноновинками, увидите репортаж со съемочной площадки. А «Видео-парад» объявит пятерку самых покупаемых видеокассет недели.

«МИР ВАШЕМУ ДОМУ». К ДНЮ СЕМЬИ

СУББОТА, 12.30, ВОСКР., 12.50, БТ

В передаче наряду с трансляцией праздничеств со сцены Государственного театра музыкальной комедии будут представлены четыре многодетные семьи, которые поделятся с нами своими секретами личного счастья.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.20, ОРТ



Программа посвящена фотографии как виду искусства. С появлением видеокамер фотография потеряла былую популярность. На самом деле видеосъемка не может заменить фотографическое восприятие мира. Интереснейший репортаж сделан на трех фотовыставках: «Забытая история», «Современное художественное фото» и «100-летие кинематографа».

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.20, ОРТ



Знаете ли вы, что в Европе существует страна, до сих пор имеющая колонии в Китае и Полинезии? Только здесь все тротуары и площади выложены каменными мозаиками, а дома оформлены кафельной плиткой. Во время великих географических открытий большая часть экспедиций отправлялась в путь именно отсюда. Кстати, морская карьера Колумба началась тоже здесь. И, наконец, здесь находится самая западная точка Европы. Вы не догадались, о каком государстве идет речь? Смотрите программу, и вы узнаете множество других интересных подробностей и, конечно, название страны.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.10, РТР

Леонид Ярмольник на сей раз вместе со зрителями отправится в 1958 год. Он вспоминается сегодня прежде всего чемпионатом мира по футболу в Швеции: в нем впервые участвовала сборная СССР. Другое памятное «событие» - широкая поступь по стране «царицы полей» - кукурузы.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.05, ОРТ



Сейчас, когда рынок наполнен иностранными товарами, нашим производителям нужно изрядно постараться, чтобы суметь хоть как-то конкурировать с зарубежными фирмами.

Герои программы - руководители отечественных фирм - обсудят, как развивается наша промышленность, какие товары пользуются спросом и почему; как преодолеть возникающие трудности.

«СВОЯ ИГРА»

СРЕДА, 17.45, РТР

Победителю двух прошедших игр студенту Андрею Постнову бросают вызов москвичка Наталья Женова и амбициозный школьник. Всего неделю продержался рекорд, установленный в прошлой передаче. Сегодня за игровым столом сражается еще более юный участник - тринадцатилетний Илья Новиков. Хватит ли у него мальчишеского задора и бесшабашной отваги для победы в сегодняшней игре или конкуренты не оставят ему никаких шансов?

«ПОЛЕ ЧУДЕС»

ПЯТНИЦА, 18.45, ОРТ



Леонид Якубович, как всегда, неотразим: «заводит» публику, сыплет остротами, показывает свой недюжинный ум, оставаясь при этом тактичным и интеллигентным.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.00, НТВ

В качестве прелюдии - пробуждение милашки и показ ею избранных частей тела. Затем начнется «кавардак у Мактармаков». Любительницы обнажиться перед публикой получат такую возможность в «Шоу Нарциссо». Гвоздь программы - фрагменты «взрослого» кино в «Эротеке Венеры».

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

СУББОТА, 9.30, РТР



Поклонники передачи знают, что для пяти- и шестилетних звезд этой программы тайн взрослой жизни попросту не существует! Знаете ли вы, почему мужья не берут в командировки жен? Так вот, юные участники игры прольют свет на эту покрытую мраком тайну.

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»

СУББОТА, 17.30, НТВ



В программе участвуют домохозяйка Ольга с ризеншнауцером Коррадо, брокер Алексей и два его ирландских терьера, студентка Наташа и ее тибетская колли Нейси. А победителя определят владельцы немецкой овчарки Корби Олег и Родион Газмановы, певица Татьяна Ветрова с сыном Игорем и хозяин туркменского алабая Даши телеведущий Юрий Николаев.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 1.00, НТВ

Вас ждет приятное знакомство с аппетитными прелестями очередной девушки месяца «Плейбоя». С ней было бы приятно повертеться под "горячий рок" следующей рубрики программы.

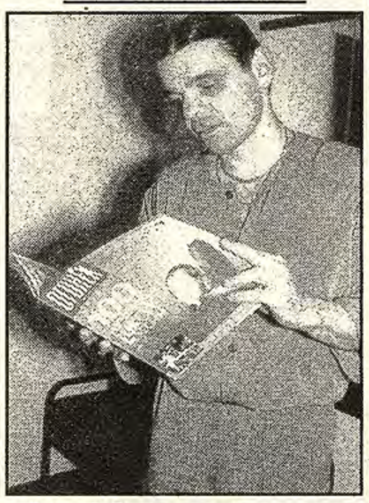
«ПОКА ВСЕ ДОМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

Вместе со съемочной группой мы побываем в гостях у народного артиста России, одного из основателей театра «Современник» Игоря Кваши.

«СМЕХОПАНОРАМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.50, ОРТ



Евгений Петросян попытается выяснить, какое отношение имеют животные к юмору. А для этого он пригласил на передачу своего пса Филимона, а в партнеры ему - Константина Райкина и Михаила Еремина.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 13 МАЯ

БТ

7.25 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Виктор Астафьев. Нет мне ответа». Док.фильм.
9.15 **«Третий в пятом ряду»**. Худ. фильм.
10.25 Мультфильмы.
10.55 Театр песни Я.Поплавской и А.Тихановича.
11.55 **«Разорванный круг»**. Худ. фильм.

События картины происходят на даче, куда съехались все действующие лица, чтобы отметить девятый день со дня смерти некоего Пал Палыча. Выясняется, что в день убийства в квартире жертвы побывали почти все присутствующие - на каждого из них поочередно ложится тень подозрения. Режиссер - В.Дорман. В ролях: Г.Польских, Т.Акулова, В.Сергачев и др. Киностудия им.М.Горького, 1987 г.

15.00, 18.50 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 **«Флиппер»**. Телесериал для детей (США).
15.55 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. «Суровая правда войны». Василь Быков. Повесть «Журавлиный крик».
16.30 «На добрый лад». Передача из Могилева.
16.50 Мастерская. Артист Павел Романов.
17.05 «Игра в куклы».
17.20 Сельчане.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Займите место на Олимпе». Док. фильм.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Внимание: дифтерия! Советы специалистов.
20.10 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Фильмотека. **«В бой идут одни «старики»**. Худ.фильм.

Юные летчики считали себя «стариками», хотя самому старшему из них было немногим более двадцати лет, - на войне опыт и зрелость приходят быстро! Им предстоит еще испытать и величие братства, скрепленного кровью, и первую светлую любовь, и горькую утрату друзей. Режиссер - Л.Быков. В ролях: Л.Быков, С.Подгорный, С.Иванов, Е.Симонова и др. Киностудия им.А.П.Довженко, 1973 г.

23.40 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Брест) - МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.
0.25 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Пусть всегда будет завтра». Музыкальная программа.
10.00 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.50 **«Мертвые души»**. 2-я серия.
13.10 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.40 Театр + TV. Юрий Любимов.
22.30 «Линия кино». **«Нога»**.

Трагедия по мотивам новеллы У.Фолкнера. Герой фильма вернулся с афганской войны... Режиссер - Н.Тягунов. В ролях: И.Охлобыстин, Н.Мамонов, И.Захова, Н.Петрова, Ш.Абдулкайсов, О.Мисина. Россия, 1993 г.

РТР

6.30 «Дон Кихот». Мультсериал (Испания).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Телеканалу «Россия» -- 5 лет.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Телеканалу «Россия» -- 5 лет.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Телеканалу «Россия» -- 5 лет.
16.00 Вести.
16.20 Волшебный чемодан.
16.35 Там-там новости.
17.05 Спасение-911.
18.00 «Выбирай, а то проиграешь».
18.10 L-клуб.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
20.40 Погода на завтра.
20.45 Телеканалу «Россия» -- 5 лет.
21.15 **«С любовью не шутят»**. Худ.фильм. По мотивам новелл Габриэля Гарсиа Маркеса «Мексика».
22.00 Вести.
22.50 Вести.
23.05 Телеканалу «Россия» -- 5 лет.

РТР Российские университеты

7.00 Мир Вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Черный принц Аджуба»**. Худ. фильм. 1-я серия.
8.40 В.Девятов. «Русская песня в душе».
9.30 «Будильники». Мультфильм.
9.40 АБВГДейка.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 Концерт в Кремле.
11.00 Пушкинский дом. «Рисунки Достоевского».
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для Вас. Г.Липина, П.Дементьев.
13.10 Русская живопись. «Христос и грешница». «Александр Иванов. «Явление Мессии». Док.фильмы.
13.35 **«Противостояние»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм. 2-я серия, части 1-я и 2-я.

Режиссер - С.Аранович. В ролях: О.Басилашвили, А.Болтнев, А.Филиппенко. «Ленфильм», 1985 г.

15.30 Уроки Фемиды.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 25-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ.фильм **«Наш городок»** (США).
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 51-я серия (США).

На протяжении трех разных лет показывается один день из жизни маленького захолустного городка. Мелодраматический сюжет исполнен гуманизма и простой философии, вмещающихся в 10 заповедей. Режиссер - Д.Шефер. В ролях: Н.Битти, Б.Бел Гелис, Р.Бенсон, Р.Кокс, С.Томсон.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20-23.50 Теннис в полночь.

5 канал

10.35 Выбираем губернатора.
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 47-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 «Шедевры Эрмитажа». Искусство Ассирии и Междуречья.
15.10 Овертайм.
15.25 **«Ласточка с острова Туманный»**. Телефильм для детей.
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Александровский парк». Телефильм.
16.20 **«Нана»**. Сериал для детей (Дания). 3-я серия.
16.45 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 1-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
18.05 Молодежь за выборы.
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 47-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Таежная повесть»**. Худ.фильм.

Охотник Аким находит в тайге на зимовье умирающую девушку... Режиссер - В.Фетин. В ролях: М.Кононов, С.Смехнова-Благоевич, Е.Киндинов. «Ленфильм», 1979 г.

23.55 Программа передач.

ВТОРНИК • 14 МАЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. «Суровая правда войны». Василь Быков. Повесть «Журавлиный крик».
9.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.50 **«Зоопарку снятся сны»**. Худ. фильм (Венгрия).
10.55 Четвертое измерение.
11.40 Телевизионный Дом кино. Народный артист России Юрий Назаров и артистка Барбара Брыльска.
12.35 По вашим просьбам. **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ.фильм. 1-я серия.

Фильм рассказывает о борьбе чекистов против контрреволюционного подполья и белогвардейских банд на юге России. Режиссер - В.Левин. В ролях: Э.Виторган, А.Будницкая, А.Ромашин и др.

15.15 Мультфильмы.
15.45 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. «Певец красы и гармонии». Максим Богданович и его поэзия.
16.35 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Кинорежиссер Виктор Туров». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 «Дося» представляет: **«Кобра»**. Телесериал. 1-я серия.

Джексон Скандалист - один из лучших бойцов элитного подразделения. Его посылают на секретное задание, заранее обреченное на провал. Джексон выбирает себе новое имя - Кобра. Борьба за справедливость приводит героя и на дно преступного мира, и в мир самых богатых людей. США-Великобритания, 1993 г.

20.05 «Шанс». Передача по письмам зрителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. Виктор Проскурин в худ. фильме **«Бич божий»**.
23.40 Концертный сезон. «Фиеста гитаристов».

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Выборы-96».
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
9.50 Смехопанорама.
10.15 «Почему у носорога шкура в складках». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Мертвые души»**. 3-я серия.
13.10 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Выборы - 96».
20.50 Мировая премьера. «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля-95. Фильм **«Подполье»**.

Трагикомический эпос о людях, просидевших в подполе от Второй мировой до войны на Балканах.

0.05 «Хит-парад».

РТР

6.15 «Дон Кихот». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 «Лицо с обложки». Лада Дэнс.
8.20 L-клуб.
9.05 «Санта-Барбара».
10.20 **«Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу»**. Худ.фильм.

Лирическая комедия. Почти фантастическая история произошла в одном узбекском кишлаке. Режиссер - З.Мусаков. В ролях: Р.Адашев, Т.Арипов, Б.Юсупова, Ш.Каюмов. К/с Узбекистан, 1992 г.

11.45 «Голубой Дунай Иоганна Штрауса», «Счастливы до безумия». Мультфильмы.
12.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает Изабелла Юрьева.
12.50 Клип-антракт.
13.50 Ретро-шлягер.
14.20 Футбол без границ.
14.50 «Самый маленький пигмей». Мультфильм.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 «Танец восхода солнца». Док.фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (США).
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 «Вас приглашает тележурнал «Здоровье».
17.30 «Лицо с обложки». А.Пугачева.
17.45 Проще простого.
18.15 «Выбирай, а то проиграешь».
18.25 Чрезвычайный канал.
18.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Городок.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Собачье сердце»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

По одноименной повести М.Булгакова. Режиссер - Вл.Бортко. В ролях: Е.Евстигнеев, Б.Плотников, Н.Русланова и др. «Ленфильм», 1988 г.

0.05 Лучшие игры НБА.

РТР Российские университеты

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Черный принц Аджуба»**. Худ. фильм. 2-я серия.
8.40 Музыкальное открытие года.
9.30 «Добро пожаловать». Мультфильм.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Французский язык для вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Век нынешний и век минувший. «Петровка».
11.00 «Петербургские истории». Галина Вишневская.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 «Шанс выжить». Экологическая программа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для Вас. Группа «Мечтать». Валерия.
13.10 Русская живопись. «Смолянки». «Генрих Семирадский». «Фрина на празднике Посейдона». Док. фильмы.
13.35 **«Противостояние»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм. 3-я серия.
14.45 Высшая школа.
15.00 Платонов и Горький.
15.50 «Золотое шитье». Док.фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 26-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 18-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Кубок Стенли». Четвертьфинал.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 52-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50-1.25 Меломания: группа «Дайр Стрэйтс».

5 канал

10.35 Выбираем губернатора.
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 48-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 Студия «Вообрази».
14.20 Фильмы оператора Павла Засядко. **«Северные звоны»**. Телефильм.
15.05 «Пригороды Петербурга». Живопись и скульптура Павловска.
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Прага. Дождь и солнце». Телефильм.
16.20 **«Нана»**. Сериал для детей (Дания). 4-я серия.
16.45 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 2-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Выбираем президента.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 48-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Каждому свой ад»**. Худ.фильм.

Замечательный дуэт режиссера и его любимой актрисы, которая может все - Анни Жирардо в социальном фильме. Режиссер - А.Кайат. В ролях: А.Жирардо, Б.Фрессон, С.Иллель, Ф.Леду, Х.Крюгер, Ф.Перро. Франция-Западный Берлин, 1977 г.

23.55 Программа передач.

СРЕДА • 15 МАЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «И смех, и беда». Короткометражный фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. «Певец красы и гармонии». Максим Богданович и его поэзия.
9.25 **«Кобра»**. Телесериал (США-Великобритания). 1-я серия.
10.15 Мультфильм.
10.45 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ. фильм. 2-я серия.
15.15 «Русская песня». Фильм-концерт.
16.00 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.25 Концертный сезон. Международный музыкальный фестиваль «Я люблю балет». Часть 1-я.
17.00 Кредо. Роль Национального банка в экономической жизни Беларуси.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Творцы». К 60-летию писателя Бориса Саченко.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал (США-Великобритания). 2-я серия.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Закон Бэрка». Худ.фильм (США). 5-я серия.
23.05 Королевская охота.
23.45 «Улыбка Леонардо да Винчи». Мультфильм для взрослых.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Выборы - 96».
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Тема».
9.50 «В мире животных».
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Мертвые души»**. 4-я серия.
13.10 **«Джузеппе Верди»**.
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Парижские тайны Э.Рязанова». Бриджит Бардо.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Выборы - 96».
20.50 **«Русские братья»**. Боевик-драма.

Фильм состоит из двух новелл, сталкивающих два времени, две похожие истории: брат идет на брата войной. Режиссер - Н.Фомин. В ролях: В.Ивашов, Н.Русланова, М.Глузский, А.Панкратов-Черный, В.Павлов, В. и Ю.Торрсуевы. Россия, 1991 г.

22.15 Новые обыватели.
22.45 Илья Глазунов: «Что останется после меня...» Док.фильм.
0.00 Музыкальная программа MTV.
0.30 **«Россия молодая»**. 2-я серия.
1.35-2.00 Семь дней спорта.

РТР

6.15 «Дон Кихот». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 «Домино» Михаила Боярского.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 1-я серия.

По мотивам романа А.Н.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: О.Борисов, А.Белявский, В.Корзун, Е.Копелян и др. «Ленфильм», 1973 г.

11.25 Чрезвычайный канал.
11.55 Шарман-шоу.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Музыкальная легенда.
14.50 Империя игр. «Гладиаторы».
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 «Дождливый день», «Заядлый прогульщик». Мультфильмы.
17.30 «Лицо с обложки». А.Апина.
17.45 Своя игра.
18.15 «Выбирай, а то проиграешь».
18.25 **«Удалось!»** Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Сам себе режиссер.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) -- ЦСКА. Передача из Санкт-Петербурга.
23.35 «Бриллианты мирового балета» в Государственном Кремлевском Дворце.

РТР Российские университеты

9.30 Выборы-96.
9.40 К 600-летию со дня рождения. «Стефан Пермский. По святым следам». Док.фильм.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Сын камня и великан». Мультфильм.
10.50 В объективе Германия.
11.20 Видеопоэзия. Зинаида Гиппиус.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 **«Багряная трава»**. Короткометражный худ. фильм.

Лирическая кинокомедия. Режиссер - В.Колос. В ролях: Т.Амикина, А.Рудаков. «Мосфильм», 1982 г.

12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для Вас. Органическая леди.
13.10 Русская живопись. «Неизвестный Поленов». Док. фильм.
13.35 «Первый роман Михаила Булгакова». Док. фильм.
13.45 Маленький концерт.
14.00 Немецкий язык.
14.30 Педагогика для всех.
15.00 Цветаева и Ахматова: одну с тобой мы землю топчем...
15.40 «Жостовская роспись». Док.фильм.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал».

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 27-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 19-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Грозный Джо Моран»**.

Старичок Джо, в прошлом громила-боксер, коротает деньки с дружком. Их старческий покой нарушает внучка Джо и ее проблемы. Режиссер - Д.Сарджент. В ролях: Э.Баркин, Д.Кэгни, А.Карни, П.Галлихер. США, 1984 г.

20.45 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 53-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Чемпионат России по спортивным танцам.
23.50-0.50 Кафе «Обломов».

5 канал

10.35 Выбираем губернатора.
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 49-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 Телефильм.
15.05 «Пригороды Петербурга». Павловский дворец.
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Твоих оград узор чугунный». Телефильм.
16.20 **«Нана»**. Сериал для детей (Дания). 5-я серия.
16.45 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 3-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Выбираем президента.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 49-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Гойя, или Тяжкий путь познания»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация одноименного романа Л.Фейхтвангера. Знаменитый художник, гениальный испанец Франсиско Гойя, его путь познания жизни, ее горечи и бремени славы - в центре фильма, переносящего нас во времена аутодафе и коронаций. Режиссер - К.Вольф. В ролях: Д.Банионис, О.Катарина, Ф.Дюрен, Т.Лолова, Р.Хоппе, М.Казаков, Л.Чурсина, В.Анджапаридзе, А.Шенгелая, М.Войт. СССР-ГДР, 1971 г.

23.35 Программа передач.

ЧЕТВЕРГ • 16 МАЯ

ТБК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Девять лет с экстрасенсами». Док. фильм с субтитрами.
10.30 **«Кобра»**. Телесериал (США-Великобритания). 2-я серия.
11.20 Королевская охота.
12.00 «Белвидеоцентр» представляет: «Вечер в Северных Афинах». Док. фильм.
12.25 **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ. фильм. 3-я серия.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Андрей Макаенок и его драматургия.
16.25 Концертный сезон. Международный музыкальный фестиваль «Я люблю балет». Часть 2-я.
17.05 «Крок». Провинция.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мастерская. Заслуженный архитектор Беларуси Евгений Ковалевский.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал (США-Великобритания). 3-я серия.
20.05 «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ.фильм (США). 6-я серия.
23.05 «Музыка без границ». Музыкально-информационная программа.
0.05 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Выборы - 96».
7.50 Законодатель.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Парижские тайны Э.Рязанова». Бриджит Бардо.
9.45 «Клуб путешественников».
10.30 «Девочка и клоун». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Мертвые души»**. 5-я серия.
13.15 **«Джузеппе Верди»**.
14.00 Новости.
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Выборы - 96».
20.50 Мультфильмы «Фильм, фильм, фильм», «Месть кинематографического оператора».
21.20 **«Служили два товарища»**. Худ. фильм.

Историко-революционный душевный фильм об операторе-красноармейце, его въедливом товарище-пролетарии и их приключениях решительно на всех фронтах - белом, зеленом, красном... Режиссер - Е.Карелов. В ролях: О.Янковский, Р.Быков, А.Папанов, В.Высоцкий, И.Саввина, А.Демидова, Н.Крючков. «Мосфильм», 1968 г.

23.10 Новости.
23.20 «Обоз» Ивана Демидова.
0.15 **«Россия молодая»**. 3-я серия.
1.20-1.45 Семь дней спорта.

РТР

6.15 «Дон Кихот». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Своя игра.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.25 «Человек с киноаппаратом». Док. фильм.
12.30 **«Удалось!»** Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Репортер.
14.05 Бесконечное путешествие.
14.50 «Златовласка и три медведя». Мультфильм.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 Кенгуру.
15.40 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Экcповидео.
17.25 «Лицо с обложки». И.Николаев.
17.40 Проще простого.
18.10 Клип-антракт.
18.15 «Выбирай, а то проиграешь».
18.25 **«Удалось!»** Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
19.00 Вести.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Джентльмен-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Цареубийца»**. Худ. фильм.
22.00 Вести.
23.20 Вести.
23.35 Адамово яблоко.

РТР Российские университеты

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Исчадие ада»**. Худ.фильм.

Психологическая драма по мотивам повести Б.Савинкова «Конь бледный». Режиссер - Е.Панин. В ролях: Г.Тараторкин, К.Лавров, В.Самойлов, А.Самохина. Свердловская к/ст., 1991 г.

8.00 Ретро-шлягер. Трио «Меридиан».
9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Страшилище». Мультфильм.
10.50 Русская речь.
11.20 Видеопоэзия. Александр Блок.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Средняя школа сегодня.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для Вас. Е.Шаврина.
13.10 Русская живопись. «Художник Михаил Нестеров».
13.35 **«Противостояние»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм. 4-я серия.
14.40 К 100-летию кинематографа в России. «Хрупкие мгновения истории». Премьера док.фильма.
15.00 Симонов и Гроссман: сын и пасынок.
15.40 «Самый красивый Урал». Док.фильм.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 28-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 20-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Графиня из Гонконга»**.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 54-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20-0.50 Кино не для всех. Худ.фильм **«Вальс «Голубой Дунай»**.

Криминальная драма. Выборы в посткоммунистической Венгрии. Во власти бродит смута. Брат премьер-министра вынашивает планы убийства своего брата, но гибнет сам. Режиссер - М.Янчо. Венгрия, 1991 г.

5 канал

14.50 Программа передач.
14.55, 15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 50-я серия.
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Вуокса». Телефильм.
16.20 **«Нана»**. Сериал для детей (Дания). 6-я серия.
16.45 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 4-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.00 Выбираем президента.
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 50-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.00 Выбираем губернатора.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 Телеслужба безопасности.
22.15 «Что наша жизнь...»
22.20 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.35 **«Гойя, или Тяжкий путь познания»**. Худ.фильм. 2-я серия.
23.20 Программа передач.

ПЯТНИЦА • 17 МАЯ

ТВК

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экомикст.
8.00, 15.00, 0.10 Новости.
8.15 «Николай Грицук... Художник, не нужный народу». Док.фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Андрей Макаенок и его драматургия».
9.30 **«Кобра»**. Телесериал (США-Великобритания). 3-я серия.
10.20 Мультфильмы.
10.50 **«Гуттаперчевый мальчик»**. Худ. фильм.
12.05 «О воздушном летании в России». Док. фильм.
12.25 **«Маленький свидетель»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Трехлетний мальчик и его мать становятся невольными свидетелями убийства. Режиссер - К.Рамиредди. В ролях: Чирандживи, Виджаманти, Сумалатха и др. Индия, 1990 г.

15.15 Мультфильм.
15.25 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.50 «Творцы». Писатель С. Трохименок.
16.10 Голоса прошлого. По страницам «Полоцкой тетради».
16.45 Экомир-96.
17.45 Музыкальный антракт.
17.15 «Контрасты». Правовая программа.
17.55 Футбол. Кубок Беларуси. Финал. В перерыве - Новости.
19.50 Экономикст.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ.фильм (США). 7-я серия.
23.05 «12, или На ночь глядя».
23.25 Акколада. Лайма Вайкуле.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 «Выборы - 96».
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 «Один на один».
9.50 «Играй, гармонь любимая!»
10.25 «Пока все дома».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Мир туризма».
11.50 **«Завтрак с видом на Эльбрус»**. Мелодрама по мотивам повести Ю.Визбора.

Она и она - на горных высотах, географических и любовных. Режиссер - Н.Малецкий. В ролях: И.Костолевский, В.Сотникова, А.Филозов, В.Смехов, В.Каншина. Россия, 1993 г.

13.10 «Джузеппе Верди».
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Фильм-сказка **«Кольца Альманзора»**.
15.45 «Ворона и лисица, кукушка и петух». Мультфильм.
16.05 **«Элен и ребята»**.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Выборы - 96».
20.50 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
21.55 Взгляд.
22.50-1.15 Ночной кинозал. **«Родители»**.

Комедия об американских «отцах и детях» конца 80-х годов. Как всегда родители хотят от детей слишком много, а детям хочется, чтобы их оставили в покое. Режиссер - Р.Хоуард. В ролях: С.Мартин, Т.Халс, К.Ривс, Д.Робардс, Р.Моранис. США, 1989 г.

РТР

6.15 «Дон Кихот». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.35 Вести.
7.20 В этот день...
7.25 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 Наш сад.
9.05 «Санта-Барбара».
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 3-я серия.
11.40 **«Удалось!»** Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
12.05 «К-2» представляет: Армен Джигарханян в программе «Колизей».
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер.
14.20 В мире животных.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Чья сторона?
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм. 67-я и 68-я серии.
17.45 Оставайтесь в шляпе.
18.15 «Выбирай, а то проиграешь».
18.25 Вертикаль.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Маски-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Япония. Передача из УСЗ ЦСКА.
22.50 **«Ночной портье»**. Худ.фильм.

РТР. Российские университеты

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Женщина в море»**. Худ.фильм.

Психологический детектив. Герой фильма - известный диссидент, недавно вернувшийся из заключения, спасая тонущую в море женщину, оказывается втянутым в криминальную историю... Режиссер - В.Криштофович. В ролях: С.Любшин, М.Вертинская, . Россия, 1992 г.

8.40 Этот разный, разный, разный Утесов...
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Шурале». Мультфильм.
10.50 Современные мемуары.
11.20 «В старину и сейчас». Док.фильм.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для Вас. Группа «Алиса».
13.10 Русская живопись. «Мир Виктора Васнецова». Док.фильм.
13.35 **«Противостояние»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм. 5-я серия.
14.40 Век Русского музея.
15.00 Шукшин и Трифонов.
15.40 «Долины реки Демы». Док.фильм.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 29-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Худ.фильм **«Авария» -- дочь мента»**.

Детектив-боевик. Девчонка попадает в беду: ее насилуют... Ее отец находит преступников и наказывает их по одиночке. Режиссер - М.Гулиашвили. В ролях: О.Арбузова, В.Ильин. Россия, 1989 г.

20.40 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 55-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Мир кино. Худ.фильм **«Берлинский роман»**.
1.00 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 51-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 «Удивительная кошка». Телефильм для детей.
14.20 Фильмы оператора Павла Засядко. **«Анна Ахматова. Реквием»**. Телефильм.
15.05 «Пригороды Петербурга». Павловский фарфор.
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Летний сад». Телефильм.
16.20 **«Чем меньше мальчик, тем длиннее история»**. Телефильм для детей (Дания).
16.45 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал. 5-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Выбираем президента.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 51-я серия.
20.00 Выбираем губернатора.
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
22.05 Телеслужба безопасности.
22.15 «Что наша жизнь...»
22.20 «Как быть любимыми». Вечерняя программа для взрослых.
22.35 **«Железный лабиринт»**. Худ.фильм.

Полицейские находят тяжелораненого японца-бизнесмена. Он с женой приехал в американское захолустье, чтобы открыть здесь собственное дело. Но его планы кому-то мешают. Режиссер - Х.Йошида. В ролях: Д.Фэйки, Б.Фонда, Х.Мураками, Дж.Т.Уолш, Г.Дэймон. США - Япония, 1991 г.

0.15 Программа передач.

СУББОТА • 18 МАЯ

ТВК

8.00, 21.00 Новости.
8.15 «Надя, Наденька, Надежда». Док. фильм Белорусского телевидения.
8.40 «Судьба моя и надежда». Программа для инвалидов.
9.10 Созвучие. Передача из Гомеля.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 Здоровье. Прямая линия. Венерические заболевания. Откровенный разговор на актуальную тему.
10.40 «Все про все». Информационно-познавательная программа.
11.25 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.45 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
12.30 К Дню семьи. «Мир вашему дому». Передача 1-я.
13.10 **«Змеелов»**. Худ.фильм.

Психологическая драма с элементами детектива. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: Д.Банионис, С.Крючкова, Л.Марков и др. «Мосфильм», 1985 г.

14.40 Теннис. Кубок Дэвиса. Люксембург - Беларусь.
15.10 Премьер-кино.
15.50 Коллаж. Программа для деловых людей
16.20 Многоголосие.
16.55 Олимпийский силуэт. Пулевая стрельба.
17.15 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.55 Белорусский дом.
18.35 Галерея. Дуэт Борис и Галина Вайханские. Авторская программа Т.Егоровой.
19.05 **«Путь в высший свет» («История леди Гамильтон»)**. Худ.фильм (ФРГ, Франция, Италия).
20.40 Колыбельная.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Самая обаятельная и привлекательная»**. Худ.фильм.
23.20 Видимо-невидимо.
0.20 Международный турнир по вольной борьбе на призы А.Медведя.

ОРТ

7.30 **«Вам и не снилось...»**.
9.00, 14.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Эрмитаж. «Церковная старина».
11.20 Премьера Первого канала. Борис Плотников в фильме **«Отшельник»**.
12.50 «Автомобиль и я».
13.15 «Парижские тайны Э.Рязанова». Молодые кинематографисты Франции.
14.20 **«Окно в Европу»**. Ведущий - Д.Киселев.
14.50 Бомонд.
15.10 В мире животных.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ротор»(Волгоград) - «Алания» (Владикавказ). Трансляция из Волгограда. В перерыве - Новости.
18.00 «Золотая серия». Год 1977-й. **«Служебный роман»**. 1-я серия.

Городской романс о любви в государственном учреждении. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: А.Фрейндлих, А.Мягков, С.Немоляева, О.Басилашвили, Л.Ахеджакова, Л.Иванова. «Мосфильм», 1977 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 2-я серия фильма **«Служебный роман»**.
22.05 Дни.
22.50 «Брэйн ринг».
23.45 «В каждой шутке есть доля...шутки». М.Задорнов.
0.50-1.55 **«Россия молодая»**. 5-я серия.

РТР

7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 0.10 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.00 «Между прошлым и будущим». К Международному дню музеев.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Завтрак для чемпионов.
10.45 Путешествие «Инвайт».
11.00 Парламентская неделя.
11.45 «Георгий Владимов и его генералы». Ведущий Л.Аннинский.
12.25 Клип-антракт.
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.20 Де-факто.
13.50 **«Женщина со средствами»**. Телефильм (Великобритания). 3-я серия.
14.40 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
15.20 «Сувенир из Мексики», «Барни и Заяц». Мультфильмы.
15.35 «Подземные гробницы Арубы». Премьера док.фильм из цикла «Тайны животных» (Великобритания).
16.30 Владимир Высоцкий в фильме **«Интервенция»**.
18.15 Кому верить?
20.35 Субботний вечер с Олегом Табаковым.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.05 Сделано в Голливуде. **«Берега»**. Худ. фильм.
0.25 Программа «А».

РТР. Российские университеты

7.00 Высоцкий монастырь в Серпухове.
7.25 **«Сокровище»**. Телесериал (США). Фильм 7-й. **«Пропавший прииск»**.
7.50 «Сладкая планета». Мультфильм.
8.00 Грош в квадрате.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Покупка.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 Домовладелец.
9.35 Медицина для Вас.
9.55 Пенсион.
10.00 Семейный канал.
10.20 Журнал журналов.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Непознанная Вселенная.
11.10 Откровение.
11.20 На дорогах России. По сводкам ГАИ РФ.
11.25 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.50 Семейный канал.
12.20 «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мультфильм.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 К 90-летию со дня рождения советского кинорежиссера С.А. Герасимова. «Отечество Герасимова». Передача 3-я.
14.35 Искренне Ваш.
15.10 Нетелефонный разговор.
15.40 По страницам «Шарман-шоу».
16.10 СИВ. Информационное обозрение. Новости кино.
16.30 Юмориста вызывали?

НТВ

17.00 Детям. Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк». 11-я серия (США).
17.30 Рен-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 «ТЭФИ-96»: вручение наград года.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. Худ.фильм **«Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир»**.
0.15 Третий глаз.
1.00-2.20 Ночной канал. «Плейбой».

5 канал (Санкт-Петербург)

8.50 Программа передач.
8.55, 10.55, 12.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 Страсти-мордасти.
9.20 Уик-энд с детективом.
9.55 «Непознанное». Научно-популярная программа.
10.25 «Честь имею». Военное обозрение.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 «Старое танго». Мюзикл «Дорога в Нью-Йорк».
13.05 Уик-энд с детективом. **«Миллион за разгадку»**.
13.25 **«Записано золотыми буквами»**. Телефильм (Чехословакия).
13.50 **«Джек Восьмеркин -- американец»**. Худ.фильм (Россия). 1-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «У всех на виду».
15.05 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
15.20 Парадоксы истории.
15.50 Детское ТВ: «Полосатая музыка», «Семь пятниц на неделе».
16.15 «Зебра».
16.55 Пасхальный фестиваль в Санкт-Петербурге.
17.40 Спортивная программа.
19.10 **«Садовник из Аржантея»**.
20.35 «История одного города». Мультфильм для взрослых.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Петербург-ревю.
22.00 **«Ловкач и хиппоза»**. Худ.фильм.
23.25 Программа передач.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 19 МАЯ

ТБК

8.00 Отборочный матч чемпионата Европы по футболу (женщины). Сборная Беларуси - сборная Польши. 2-й тайм.
8.50 «Конон». Мультсериал.
9.15 Барби-лото.
9.45 «Телебом» в Могилеве. Финал. 1-я часть.
10.40 Лучшие хиты MTV.
11.10 Арсенал. Программа для армейцев.
11.40 Вершина мира. Телеигра.
12.00 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.50 К Дню семьи. «Мир вашему дому». Передача 2-я.
13.30 Студия «Окно». «Белая королева», «Классика дворов».
14.10 Лотерея «Олимпия».
14.25 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
15.00 Авто-парк.
15.15 Силач. Телевизионный спортивный клуб.
16.15 Гости в дом. Египетские зарисовки.
16.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Композитор Эдуард Зарицкий.
16.55 Вершина мира. Телеигра (продолжение).
17.15 Бездельник.
17.45 Компьютерный полигон.
18.10 По вашим просьбам. **«Найти и обезвредить»**. Худ. фильм.

Трое молодых людей и девушка оказали помощь милиции в задержании опасных преступников, убивших инкассатора и похитивших крупную сумму денег. Режиссер - Г.Кузнецов. В ролях: Б.Невзоров, Н.Русланова, И.Шмелева и др. Свердловская киностудия, 1982 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь».
21.45 «Синема». **«Девушка моей мечты»**. Худ. фильм.

Традиционная история Золушки, которая прошла трудный путь к славе. Германия, 1944 г.

23.35 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.05 Международный турнир по вольной борьбе на призы А.Медведя.

ОРТ

7.30 Тираж «Спортлото».
7.40 Кинокомедия **«Зеленый фургон»**.
9.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
9.15 Непутевые заметки.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 «Служу России!» Военный курьер.
11.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.55 Русский мир.
12.20 Под знаком «Пи».
12.50 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 Премьера сериала **«Тайны пиратских кладов»**.
14.20 «Трубадур» Дж.Верди в цикле «Оперные истории».
15.10 «Как-то раз».
15.20 Клуб путешественников.
16.15 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
17.20 «Счастливый случай».
18.10 «Это было.. . было...» Л.Утесов.
18.30 КВН-ассорти.
18.59 «19.59».
19.50 Реклама.
19.55 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии **«Папаши»**.
21.35 Программа передач.
21.50 Футбольное обозрение.
22.20 «Дядя Ваня». Режиссер Петер Штайн (Германия). Международный театральный Чеховский фестиваль.
23.25 Любовь с первого взгляда.
0.10 Музыкальная программа MTV.
0.40-1.50 **«Россия молодая»**. 6-я серия.

РТР

7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает газета «Иностранец».
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Первый дубль.
9.00 Футбол без границ.
9.30 Честь имею.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Горячая десятка.
11.50 21-й кабинет.
12.20 Музыка на десерт.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.20 Вести.
13.20 **«Женщина со средствами»**. Телефильм (Великобритания). 4-я серия.
14.10 Караоке по-русски.
14.30 Империя игр. «Гладиаторы».
15.25 В мире животных.
15.55 Клип-антракт.
16.00 Колесо истории.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый». «Аладдин».
17.55 Репортер.
19.10 «Я смеюсь, чтоб не заплакать...» Клара Новикова.
20.00 Зеркало.
20.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон Бич опять идут дожди»**. Худ. фильм.
21.40 «К-2» представляет: «Абзац».
22.35 У Ксюши.
23.05 Рек-тайм.

РТР Российские университеты

7.00 Прикосновение.
8.00 Ритмика.
8.15 Ключевой момент.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Семь Я.
8.50 Пенсион.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 АБВГдейка.
9.40 Полезные советы.
10.00 Домовой Семейного канала.
10.20 Графоман.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 Шаг из круга.
11.30 Семейный канал.
11.50 **«Здравствуйте, я ваша тетя»**. Худ. фильм.

Эксцентрическая музыкальная кинокомедия по мотивам фарса английского драматурга Б.Томаса «Тетка Чарлея». Режиссер - Виктор Титов. В ролях: А.Калягин, М.Казаков, А.Джигарханян, Т.Веденеева. «Ленфильм», 1975 г.

13.35 Бонтон.
14.00 «Отечество Герасимова». Передача 4-я.
14.30 Подъем переворотом.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Китай. Трансляция из УСЗ ЦСКА.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 35-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 11-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». **«Супермен»**.

Легендарный герой комиксов о стальном человеке предстанет во всей своей сине-красной красе (на экранах цветных телевизоров). Режиссер - Р.Доннер. В ролях: К.Рив, М.Брандо, Д.Хэкмен, В.Перрин, М.Киддер, М.Шелл, Т.Стамп. США, 1978 г.

23.45 Империя зрелищ.

5 канал

8.15 Программа передач.
8.20 Целительное слово.
8.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 Петербург-ревю.
9.20 «Весь этот цирк». Утреннее шоу.
9.40 «Баламуты». Шоу-конкурс. Часть 1-я.
10.05 Стиль жизни.
10.20 «Баламуты». Шоу-конкурс. Часть 2-я.
10.40 Мультфильм.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Дом кино.
13.50 **«Джек Восьмеркин -- американец»**. Худ.фильм (Россия). 2-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 Старинные мелодии Фонтанного дома.
15.50 Детское ТВ: «Золотой ключ», «Бросайка».
16.55 **«Джек Восьмеркин -- американец»**. 3-я серия.
18.05 Международный фестиваль «Музыкальная весна-96».
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.10 **«Война по-итальянски»**. Худ. фильм.

Сатира на шпионские фильмы. Режиссер - Л.Скаттини. В ролях: Б.Китон, Франко и Чиччо, М.Хайер, Ф.Клорк. Италия, 1967 г.

20.40 «На лесной эстраде». Мультфильм для взрослых.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.05 Петербург-ревю.
21.20 Ноу смокинг.
22.10 Международное обозрение.
22.30 Триллер на телеэкране. **«Паук»**. Худ.фильм.
0.10 Программа передач.

АУДИО-МАГАЗИН



Весьма весенний альбом. Хорошая погода, зеленые деревья, чистое небо, симпатичные девушки и прочие атрибуты этой поры года в изобилии присутствуют в каждой песне. Старые знакомые - «Этот город» и «Ветер знает» вкупе с новыми приятными вещами продолжают штурм музыкального Олимпа. Некоторый диссонанс в общее весеннее настроение вносит текст песни «Дождь и ладонь». Ну да ладно, не всегда же веселиться - кому-то и подумать о жизни в охотку.



Появление долгожданного «собрания сочинений» классиков эстрады широкие народные массы встретили с подобающим энузиазмом. Еще бы - на кассете грамотно собраны творения последнего времени, завоевавшие популярность. Кроме них на звание бесспорного хита претендуют народно-окающая песнюшка «Только ты» А.Степина и римейк шедевра про «а-а, крокодилов-бегемотов» группы «Радио Транс». Если вы еще не купили все это - вперед, к киоскам.



«Homo homini lupus est» - человек человеку волк. И жизнь наша волчья. И не место в ней слюнтяям и нытикам. Хозяева жизни - настоящие мужчины, желательно с парой ходок в зону. Они умеют все - любить и ненавидеть. Их подруги и матери терпеливо ждут милого, где бы он ни был. Так что, братва, встречайте «Волков» г-на Звездинского! Тем более, что его тексты частенько претендуют на звание стихов. А это, какая-никакая, а пища для ума.



Красочное оформление альбома с подобающими названию аксессуарами целиком и полностью перекликается с содержанием. Ядреная Вика в своем репертуаре, и менять его, кажется, не собирается. Кому-то ведь надо воспевать исконно русский быт и душу. Залихватское посвистывание, поддерживаемое гармонистыми «запилами», содержат в себе ответ на вопрос самой «забойной» композиции «Кому это надо?». Да нам с вами. Гей, славяне!



Лениво-переливчато ближнезарубежная певица повествует нам о различных случаях из своей любовной практики. Поверьте, слова «Когда меня вы любили, я делала все не так» многого стоят. А песенка «Уехал в Америку Педро»! Ну просто полная прелесть. А когда «Король сочиняет танго» или Лайме снятся «Цветные сны» удержаться от впадения в романтику невозможно. Кроме того, нам, далеким от большой воды, будут приятны различные морские мотивы.



Крайне страдальческий альбом. Причем о невзгодах в сфере личной жизни поется с этакой залихватско-мазохистской ноткой - вот, мол, как я страдаю! Ну не везет певице на мужиков, хоть ты тресни. И трещат сердца, и льются слезы слушателей, и «Заболела тобой» или «Оборванная судьба» вовсю звучат в домах тех, кому нравятся подобные вещи. Остальным напомним: в ушедшем году Татьяна Маркова признана самой вульгарной певицей российской эстрады.



На дискотеки уже или еще ходите? А чтобы тамошняя музыка в режиме «нон стоп» дома звучала хотите? Тогда эти кассеты для вас. На них - все дискотечные хиты сезона от «Ace Of Bace» до саундтрека из «Pulp Fiction». Так что напрягите динамики своей мощной аппаратуры, соберите друзей и не давайте соедям спуску до одиннадцати вечера. После чего можете спокойно идти в то же «Макс шоу» и оттягиваться там до самого утра.



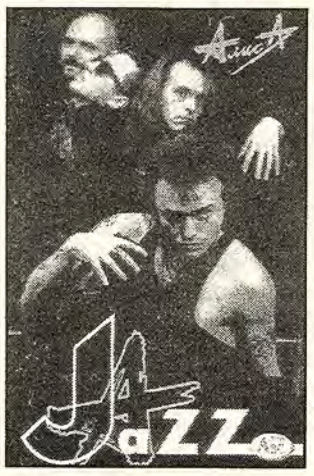
По-другому данные сборки можно назвать «Пьяные слезы» или «Пьяное веселье». Застольные песни, собранные на двух (пока) кассетах, призваны сопровождать любой праздник с приглашением гостей и общей трапезой. И потанцевать под эти песни можно, и поплакать, и спеть вместе с Новиковым «Белого голубя» или с Коротиным «Выглянул месяц». Да и женская половина представлена солидно - тут тебе и Штурм, и Распутина. Гуляй, рванина, от рубля и выше!



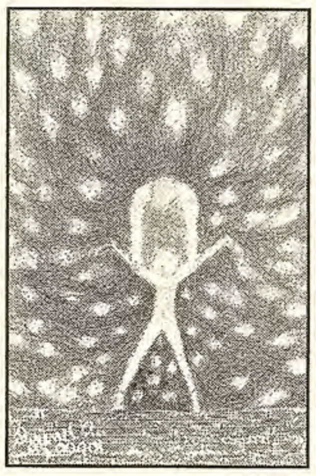
Для тех, кто по недоразумению еще не видел этого новогоднего фильма по ТВ, поясним, что в альбом входят различные народом любимые песни в исполнении отечественных эстрадных «звезд». Все остальные уже наслаждаются «Песней о танкисте», «А я милого узнаю по походочке», «Вот кто-то с горочки спустился» и прочими приятными почти на любой вкус композициями. В общем, альбом находится в явном фаворе у слушателя.



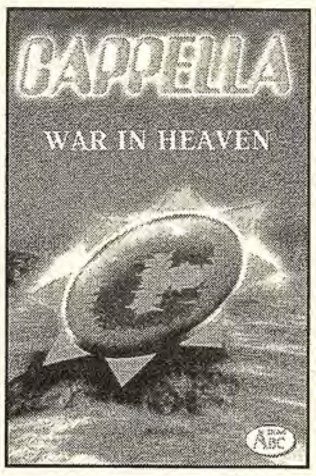
Последний альбом группы «ДДТ», изданный в аудиоварианте, в основе которого песни, исполненные летом 1994 года в Минске: «Ветер», «Глазища», «Российское танго», «Агидель (Белая река)» и, конечно, заглавная «Это все». На удивление цельный альбом, пожалуй, за одним исключением, - «Четыре окна» звучат так, как будто и не отсюда. «Это все» выпущено «ДДТ RECORDS». Рекомендуем не покупать пиратские аналоги - качество не то.



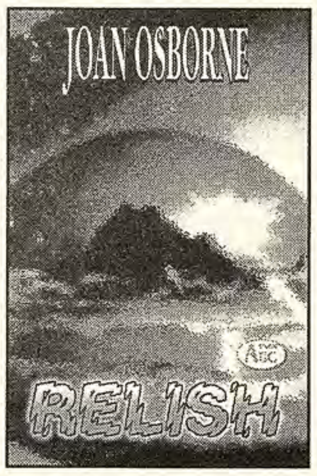
В медленных переливах «джазовых» композиций чувствуются некоторая обреченность, усталость от жизни и нечто, напоминающее творчество Бориса Гребенщикова. Однако заунывность музыки и философичность текстов нисколько не портят альбома, ведь у всех нас бывают периоды, когда хочется именно таких песен. Настоящая гармошка и скрипка, тянущая что-то из души - что еще нужно в периоды хандры? Тем более, что это когда-нибудь пройдет.



Ирландские колыбельные в исполнении строптивой Шинед первоначально предназначались для ее сына Джейка и сестры Эймир. Затем они легли в основу довольно нетипичного для нее альбома, и теперь вы тоже сможете засыпать под ее пение. Правда, не все они убаюкивают: от таких как «Fire in Babilon» и «Red Footboll» мороз по коже идет в хорошем смысле слова. Записанный еще в 1994 году, альбом до сих пор редко встречается на прилавках магазинов. Жаль.



Новый альбом старожилов дискотек и помыслов тинейджеров не претендует на оригинальность. «I Need Your Love!» истово взывает группа о недостатке любви. И грозится «Back In Your Life» и превратить ее в «Music And Harmony». Заглавная же композиция достаточно милитаристична - «War in Heaven» идет полным ходом, и кто победит в ней - силы Добра или Зла - не известно. Но в ожидании конца света танцевать не возбраняется.



Нечто, напоминающее отгремевших вроде бы «Кренберриз» и вечных «Ю 2». Бесспорный хит, нравящийся буквально всем - «One Of Us» («Один из нас»). Вторая песня альбома, «St.Teresa», не столь популярна, вероятно, из-за религиозной тематики. Остальные композиции звучат в традиционной американской рок-н-рольной манере и потому особо не гремят.



Нашпигованный армейской тематикой альбом звучит как первосортная реклама службы в Вооруженных Силах. Тут и «Sir Yes Sir», и «Soldier Soldier», и даже «Capitan's Dream» во время отбоя. Вот нам бы нечто подобное - проблема «уклонистов» была бы решена сразу. Увы, в традициях славянских народов об ушедших в армию плакать, а не петь.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Павел ЯКУБОВИЧ, гл. редактор газеты «Советская Белоруссия»:

Я извлек на свет божий старые пластинки ансамбля «Синяя птица». От их незатейливых песенок веет такой умиротворенностью и теплотой...

Владимир ШАБЛИНСКИЙ, ведущий радио «Би-Эй»:

Песню, которая мне нравится сегодня, исполняет дуэт Ника Кэйва и Кайли Миноук. «When the Wild Roses Grow» - «Где растут дикие розы».



ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА

FM RADIO 101/2

Michael JACKSON «Earth Song»
«MIKE AND THE MECHANICS» «Another Cup of Coffee»
Tina TURNER «Golden Eye»
«OWEEN» «You Don't Fool Me»
Joan OSBORN «One of Us»

international 104.6 FM RADIO

Nick KAVE & Caily MINOUGE «Where the Wild Roses Grow»
COOLIO «To Hot»
«МАНГО-МАНГО» «Пули»
Edvin COLLINS «A Girl Like You»
«OWEEN» «You Don't Fool Me»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

STUDIO ABC

№	Исполнитель / альбом
1.	«БРАВО» «На перекрестках любви»
2.	Влад СТАШЕВСКИЙ «21»
3.	Ирина АЛЕГРОВА «Я тучи разведу руками»
4.	Сборник «Старые песни о главном»
5.	Игорь НИКОЛАЕВ «Выпьем за любовь»
6.	Татьяна МАРКОВА «Заболела тобой»
7.	Лайма ВАЙКУЛЕ «Я вышла на Пикадилли»
8.	«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Лучшие песни»
9.	«НЭНСИ» «Новые и лучшие песни»
10.	Татьяна ОВСИЕНКО «Надо влюбиться»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	Исполнитель / альбом
1.	Joan OSBOURNE «Relish»
2.	«CAPTAIN JACK» «The Mission»
3.	«CAPELLA» «War In Heaven»
4.	DANCE-СБОРНИК «Maks Show»
5.	COOLIO «Gangsta's Paradise»
6.	«THE BELOVED» «Deliver Me»
7.	Julio IGLESIAS «Nostalge»
8.	«ACCEPT» «Predator»
9.	Dr.ALBAN «Born In Africa»
10.	«SCORPIONS» «Gold Ballads»

тел.37-06-04, 37-25-37

studio RECORD

№	Исполнитель / альбом
1.	Влад СТАШЕВСКИЙ «21»
2.	Таня БУЛАНОВА «Обратный билет»
3.	Лена ЗОСИМОВА «Все впереди»
4.	«НЭНСИ» «Новые и лучшие песни»
5.	Ирина АЛЕГРОВА «Я тучи разведу руками»
6.	Сборник «Союз-17»
7.	«БРАВО» «На перекрестках весны»
8.	Лайма ВАЙКУЛЕ «Я вышла на Пикадилли»
9.	Олег ГАЗМАНОВ «Бродяга»
10.	Вика ЦЫГАНОВА «Русские песни»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	Исполнитель / альбом
1.	«ROXETTE» «Don't Bore Us - Get To The Chorus»
2.	«QUEEN» «Made In Heaven»
3.	STING «Mercury Falling»
4.	Сборник «DJ HITS» Vol.44
5.	«EAST-17» «Up All Night»
6.	COOLIO «Gangsta's Paradise»
7.	«ACE OF BASE» «The Bridge»
8.	Ozzy OSBOURNE «Ozzmosis»
9.	«THE BEATLES» «Anthology Part 1&2»
10.	Jessica JAY «Casablanca»

тел.36-69-11

TON RECORD

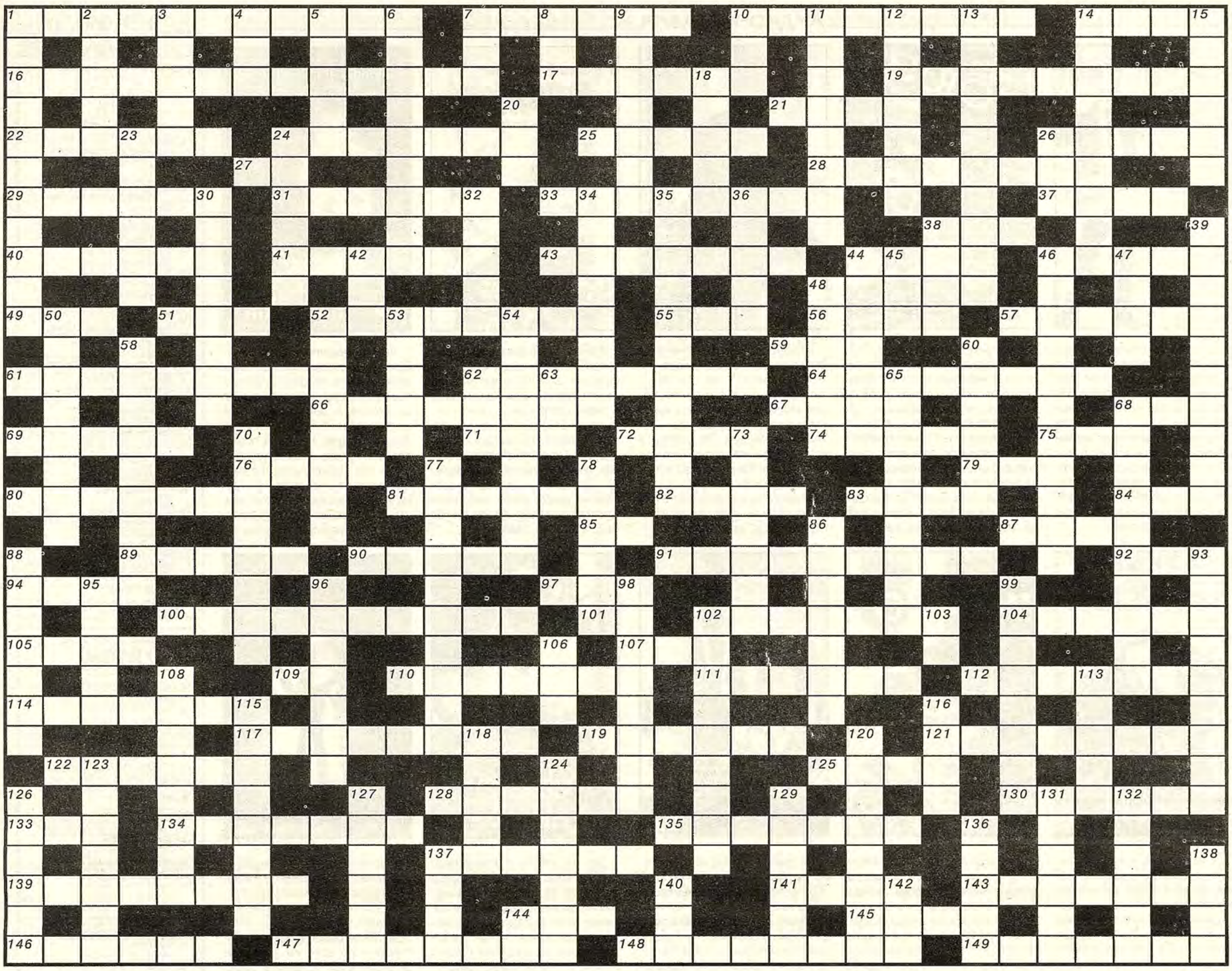
№	Исполнитель / альбом
1.	«БРАВО» «На перекрестках любви»
2.	Александр МАЛИНИН «Я все равно тебя люблю»
3.	Лайма ВАЙКУЛЕ «Я вышла на Пикадилли»
4.	Михаил КРУГ «Зеленый прокурор»
5.	Вика ЦЫГАНОВА «Русские песни»
6.	Сборник «Союз-17»
7.	Наталья ГУЛЬКИНА «Танцующий город»
8.	Сборник «REC TOP-3»
9.	Ирина АЛЕГРОВА «Я тучи разведу руками»
10.	Сборник «Старые песни о главном»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	Исполнитель / альбом
1.	Brian ADAMS «So Far, So Jod»
2.	«STATUS QVO» «Don't Stop»
3.	Feel COLLINS «The Best»
4.	«CAVAGE» «Greatest Hits»
5.	STING Soundtrack «The Living Sea»
6.	«SCOOTER» «Our Happy Hard Sore»
7.	«JUST FREND» «Frend Forever»
8.	Dr.ALBAN «Born In Africa»
9.	«CAPELLA» «War In Heaven»
10.	«SOREINER» «The Best»

тел.33-92-30

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Переложение музыкального произведения для исполнения на другом музыкальном инструменте или другим голосом. 7. Династия никарагуанских президентов-диктаторов. 10. Рассказ А.П.Чехова. 14. Озеро в Центральной Африке. 16. Раздел математики. 17. Государство в Центральной Африке. 19. Система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге. 21. Старое русское прозвище темнокожего человека. 22. Советский кинорежиссер фильмов «Агония», «Иди и смотри». 24. Персонаж романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». 25. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. 26. Дипломатический ранг. 27. Французский микробиолог, выделивший дифтерийный токсин и разработавший антидифтерийную сыворотку. 28. Сорт французского брэнди. 29. Французская золотая монета XVII-XVIII веков. 31. Американский генерал, один из командующих армией северян во время Гражданской войны. 33. Бразильский футбольный клуб. 37. Общественно-публицистическая программа 1-го телеканала. 38. Род африканских антилоп. 40. Одноглазое чудовище из поэмы Гомера «Одиссея». 41. Кавказский народ. 43. Советский гроссмейстер, экс-чемпион мира. 44. Мощеная площадь для парадов и строевой подготовки войск. 46. Знак, отменяющий повышение или понижение какой-либо ступени звукоряда на полутон или тон. 48. Мясное блюдо. 49. Промысловая рыба семейства карповых. 51. Небольшое судно для перевозок, рыбного промысла и других целей. 52. Однолетнее овощное растение рода тыквы. 55. Ядовитая американская жаба. 56. Воинское подразделение. 57. Гребная шлюпка с 14-22 веслами. 59. Травянистое растение, выращиваемое для пищевых, медицинских целей и в качестве наркосырья. 61. Одна из дочерей короля Лира в трагедии У.Шекспира. 62. Промышленный центр на севере России. 64. Советский ученый, один из основоположников аэродинамики. 66. Русская мера объема сыпучих тел. 67. Российский эстрадный певец и композитор. 68. Повесть И.С.Тургенева. 69. Жена сына. 71. Химический элемент, неметалл. 72. Нормативный акт главы государства ряда стран. 74. Курортный остров у западного побережья Италии. 75. Единица площади в системе английских мер. 76. Город-порт в устье Луары, во Франции. 79. Лесная птица семейства вьюрковых. 80. Римский герой, юноша, пробравшийся в лагерь этрусков, чтобы убить царя Порсену. 81. Игорный дом. 82. Старинный город на севере Англии. 83. Прозвище американцев-уроженцев США. 84. Быстрое непроизвольное однообразное сокращение определенных мышц, вид гиперкинеза. 85. Марка самолетов, сконструированных Лавочкиным. 87. Боевой снаряд. 89. Четвертый месяц французского республиканского календаря. 90. Кинокомедия с Дж.Керри в главной роли. 91. Помещение для воспроизведения искусственным путем климатических условий. 92. Археологическая культура железного века в центральной Африке. 94. Самое распространенное на земной поверхности химическое вещество. 97. Эстонский советский певец (баритон), народный артист СССР. 100. Армянский врач XV века, автор трактата «Польза медицины». 101. Единица электрического сопротивления. 102. Вторая по яркости звезда на небе. 104. Серия советских ИСЗ. 105. Американское хищное млекопитающее. 107. Чужеземное порабощение, рабство, нравственная тягость. 109. Французский писатель, автор романов «Парижские тайны» и «Агасфер». 110. Древнегреческое мифическое существо - получеловек-полуконь. 111. Спартанский царь, погибший со своим отрядом в бою с персами у Фермопил. 112. Город на Кипре. 114. Струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. 117. Первая ученая степень во многих странах. 119. Механизм для уменьшения скорости движения машины. 121. Широкая юбка на обручах из стальных полос или китового уса. 122. Спортивный судья. 125. Зимний сильный холодный ветер в некоторых приморских районах, дующий с гор вниз к морю. 128. Украинский гетман, союзник шведского короля Карла XII. 130. Продукт животноводства. 133. Греческий футбольный клуб. 134. Город в Нижегородской области. 135. Блок Великобритании, Франции и России в начале XX века. 137. Климатический курорт недалеко от Ташкента. 139. Один из ведущих комиков советского кино. 141. Одно из названий международного договора. 143. Жанр живописи. 144. Актер театра пантомимы. 145. Распространенный южный фрукт. 146. Название витамина B1. 147. Крепость-тюрьма в Париже, разрушенная во время Великой революции. 148. Длинная палка в руках канатоходца. 149. Человек, изменивший своим убеждениям, перешедший в лагерь противников.

По вертикали:

1. Работа органов речи, совершаемая при произнесении одного и того же слова. 2. Факт нахождения обвиняемого вне места совершения преступления. 3. Французский писатель, автор романтической трилогии «Пан», романа «Радость». 4. Французский живописец и график, представитель фовизма. 5. Информационная программа 1-го канала. 6. Комплекс наук о возделывании сельскохозяйственных культур. 7. Бобовое кормовое и пищевое растение. 8. Английский гуманист, государственный деятель и писатель, один из основоположников утопического социализма. 9. Белорусская артистка театра и кино. 10. Красно-желтая краска, получаемая из листьев лавсонии. 11. Прибор, позволяющий точно определить темп исполняемого музыкального произведения. 12. Река в Африке. 13. Оппозиционное движение в русской православной церкви, возникшее после 1917 года. 14. Итальянский футбольный клуб. 15. Древний город индейцев майя на полуострове Юкатан. 18. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 20. Месяц года. 23. Райцентр в Минской области. 24. Лучший футболист в истории венгерского футбола. 26. Секрет желез кожи человека. 30. Музыкальное произведение. 32. Французский изобретатель, один из создателей фотографии. 34. Растение, плоды которого используют в медицине как тонизирующее средство. 35. Советский актер, народный артист СССР, выступавший на сцене МХАТа. 36. Дочь царя Тантала в древнегреческой мифологии. 38. Сектор, основная часть Палестинского государства. 39. Краевой центр в России. 42. Вымершая бескилевая птица, обитавшая в Новой Зеландии. 44. Тяжелое, обезображивающее кожное заболевание. 45. Денежная единица одной из прибалтийских республик. 46. Пониженная частота сердечных сокращений. 47. Кондитерское изделие. 48. Часть органа зрения. 50. Надстроенное на храме или построенное рядом сооружение с проемами для колоколов. 52. Город в Италии. 53. Город в Эстонии, ранее называвшийся Дерпт и Юрьев. 54. Распространенный ягодный кустарник. 58. Название верхней части склонов украинских Карпат. 60. Пригород Москвы, где расположено олимпийское стрельбище. 62. Полководец, маршал Франции, сподвижник Наполеона Бонапарта. 63. Американский писатель, автор книги «100 дней, которые потрясли мир», 65. Экс-премьер-министр Греции. 68. Тригонометрическая функция. 70. Раздел медицинской науки. 73. Вспышка света на горизонте при отдаленной грозе. 77. Песня, гимн Франции. 78. Роман Д.Н.Мамина-Сибиряка. 86. Американская певица и киноактриса со скандальной репутацией. 88. Муза, покровительница музыки. 93. Русский писатель и публицист, автор повестей и рассказов «Сон Макара», «Слепой музыкант», «Без языка». 95. Крупная степная птица отряда журавлеобразных. 96. В ряде стран Западной Европы лицо, проходящее научную стажировку, помощник профессора. 98. Советская актриса, которая снималась в фильмах «Моя любовь», «Женитьба Бальзаминова», «Деревенский детектив». 99. Философское направление, признающее чувственный опыт единственным источником знаний. 102. Традиционный персонаж комедии дель арте, служанка, участвующая в интриге. 103. Старинная мелкая французская монета, 1/20 ливра. 106. Марка голландских грузовых автомобилей. 108. Самое высокогорное озеро в мире. 113. Коралловый остров в виде кольца. 115. Народный артист СССР, бессменно возглавлявший московский театр кукол. 116. Морская донная рыба, некоторые виды которой обладают электрической активностью. 118. Французская киноактриса, супруга В.Высоцкого. 120. Один из кланов в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». 123. Информация о потребительских свойствах товаров, видах услуг с целью их реализации и создания спроса на них. 124. Государство в Европе. 126. Половое покрытие. 127. Французский дворянин, застреливший на дуэли Пушкина. 129. Метательное орудие на крупных морских животных. 131. Спутник Урана. 132. Деревянное укрепление в приграничной полосе Руси XII-XVII веков. 136. Животное отряда непарнокопытных, распространенное в Южной Америке и Юго-Восточной Азии. 137. Государство в Южной Америке. 138. Административно-территориальная единица ряда стран. 140. Город в России. 142. Помещение для стрельбы. 144. Нота.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 16(49)

1.Эрдельтерьер. 7.Останкино. 12.Олимпиада. 18.Цефалоспорины. 19.Косметика. 20.Маркизет. 22.Корюшка. 23.«Юманите». 24.Или. 25.Тынянов. 26.Слон. 28.Осман. 29.Иф. 30.Сатисфакция. 33.Фьорд. 34.«Вий». 36.Херес. 37.Ея. 38.Полигон. 44.Колония. 47.«Здравоохранение». 48.Изолейцин. 51.Талия. 53.Фасон. 56.Танго. 57.Кета. 58.Агат. 59.Нечерноземье. 62.Ода. 63.Радикулит. 66.Кадет. 67.Аул. 68.Пирей. 69.Наварра. 71.Уд. 72.Ейск. 73.«Бурбон». 74.Баярд. 76.Митра. 77.Ортикон. 79.«Саванна». 81.Кафтан. 82.Регистр. 84.Гаусс. 87.Фет. 88.Иаков. 90.Ткемали. 91.Лемох. 95.Топчан. 96.Агава. 98.Луизиана. 100.Кейн. 101.Оттава. 104.Ян. 105.Реактор. 108.Дерибас. 109.Суок. 111.Кобзон. 113.Раввин. 114.Мазерель. 116.Абстиненция. 121.Рододендрон. 126.Да. 128.Целестинцы. 129.Ареопаг. 131.Браун. 132.Зебра. 134.Отдел. 135.Ерник. 137.Миг. 138.Гуру. 139.Ока. 140.Клеопатра. 141.Доминика. 142.Фрейд. 143.Ипр. 145.Чуя. 146.Оксалат. 147.Бестемьянова. 148.Армянин.

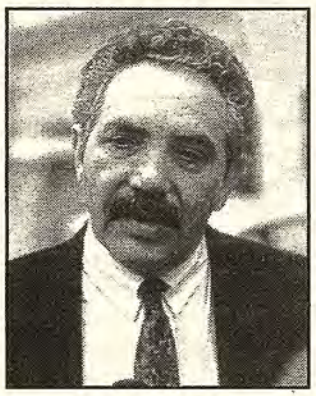
1.Энциклопедия. 2.Дифирамб. 3.Лелюшенко. 4.Тосканини. 5.Реомюр. 6.Епифаний. 8.Секвестр. 9.Абсцисса. 10.Кресилай. 11.Открытие. 12.Оя. 13.Иваново. 14.Пакт. 15.Адзельо. 16.Актинидия. 17.Рыбинск. 21.Ряд. 27.Офелия. 31.Цхинвали. 32.Яр. 34.Возничий. 35.Инд. 39.Лей. 40.Лаванда. 41.Полоз. 42.Оха. 43.Картер. 44.Колонтарь. 45.Надежда. 46.Монголия. 49.Еврипид. 50.Центромера. 51.Тотлебен. 52.«Партизан». 53.Фронда. 54.Соавторство. 55.Негрете. 60.Акробат. 61.Карбюратор. 64.Аренский. 65.«Кукла». 70.Арка. 71.Уругвай. 75.Раинчик. 78.Итака. 80.Воланд. 81.Кенигсберг. 83.Тинторетто. 85.Скат. 86.«Умка». 89.Кук. 92.Мадрас. 93.Хлеб. 94.«Садко». 97.Гнезно. 99.Икс. 102.Тарле. 103.Вывод. 106.Ева. 107.Тисо. 110.Узи. 111.«Кьянти». 112.«НЛО». 114.Мицкевич. 115.Зеландия. 117.«Буратино». 118.Таормина. 119.Центурия. 120.Яд. 121.Рыбалка. 122.Дракон. 123.Дунгане. 124.Назарет. 125.Рыбы. 127.«Аладдин». 130.Ангара. 133.«Афоня». 134.Орф. 136.Коро. 137.Марс. 144.Ям.

ЭДУАРД САГАЛАЕВ:
Я ПОШЛЮ ПОДАЛЬШЕ ТОГО, КТО ЗАХОЧЕТ МНОЙ ПОКОМАНДОВАТЬ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Недавнее смещение Олега Попцова с должности председателя Российской телерадиокомпании и назначение Эдуарда Сагалаева вызвало много шума в российской прессе и телевизионных кругах. Известный тележурналист, в прошлом главный редактор молодежной редакции Центрального телевидения, руководитель программы «Время» первым покинул государственное телевидение и совместно с американским телемагнатом Тедом Тернером создал частное телевидение ТВ-6.

Сегодня Сагалаева также можно назвать телемагнатом - российским (после того, как он принял предложение президента России возглавить РТР, под его контроль попал и телеканал «Российские университеты»). Во время недавнего приезда Эдуарда Сагалаева в Минск на фестиваль белорусской журналистики «Золотое перо-96» он поделился происходящим на РТР с корреспондентом «И».



-- Эдуард Михайлович, каким образом вам удается совмещать роль госчиновника, одновременно защищать права журналистов и заниматься телевизионным бизнесом?

-- Я сам себе не раз задавал этот вопрос и несколько раз подавал в отставку с поста председателя Конфедерации журналистских союзов, но мне не дали это сделать. Коллеги утверждают, что организации нужно мое имя, нужны финансовые рычаги, которыми я владею. Конечно, нормально нельзя совмещать бизнес и работу на государственном телевидении, но в этом мире так все перемешалось. Тем не менее я не скрываю, что остался совладельцем частного телеканала, хотя другие люди, занимая посты министров, заявляют: «Что Вы, что Вы, норильский никель? Да я к этому никакого отношения не имею.» А в это время десятки тысяч долларов из Норильска текут на их счета.

-- А ваши финансовые рычаги каким-то образом уже отразились на работе канала РТР?

-- Конечно. К примеру, я закрываю программу «Колесо фортуны»...

-- ???

-- Я знаю, как заработать деньги, перераспределив средства внутри компании, это и есть мои рычаги. Но подобные решения так просто не проходят. Недавно на меня «наехала» «Комсомольская правда», выставив душителем просветительских программ. Но при этом автор забыл написать, что РТР за одну программу «Колеса» платит 36 тысяч долларов, что примерно в три раза выше реальной цены. Естественно, напрашивается вывод: кто-то немало с этого имеет. Но я не собираюсь ничего расследовать, эта программа может остаться в эфире РТР только на наших финансовых условиях. Мне жаль, что в качестве примера привел программу моего друга Якубовича, но я привык играть по правилам, и, согласившись возглавить государственное телевидение, я не позволю сорить деньгами. По этой же причине я закрыл программу «Крестьянский вопрос». В таком виде программа о селе в наше время не нужна. Мы объявили конкурс на новую программу под условным названием «Русское поле», на конкурсной основе будем отбирать телеведущих, репортеров. Так что слухи о репрессиях на российском телевидении, так же как и обо мне самом, слегка преувеличены.

-- Последний слух - Сагалаев владелец сети казино...

-- Казино нет. Но 35% акций на ТВ-6 есть.

-- В одном из интервью, после того как в эфире «Останкино» впервые прозвучал утверждающий девиз «Это первый», вы заявили, что первым себя может называть кто угодно, но будет им всегда ТВ-6. Столь смелое заявление относится и к РТР?

-- Да. Первым будет канал, во главе которого стоит Сагалаев. Я всегда помню, что критерием популярности телеканала является рейтинг. Появление в нашем эфире программы «Зеркало» доказало это: мы тут же вступили в конкуренцию с НТВ, забрав часть телеаудитории.

-- Но не меньшую часть вы потеряли, отказавшись от трансляций «Формулы-1». Эта программа тоже попала под перераспределение средств?

-- Это, кстати, еще один пример рационального подхода к деньгам. За эту программу мы платили полтора миллиона долларов. Представьте, на эти деньги можно было бы устроить всемирный матч тяжеловесов на приз Российского телевидения.

-- Появление новых людей в руководстве РТР вызывают удивление у телевизионщиков.

-- Я действительно ввел должность финансового директора, этого непривычного для государственного телевидения человека. Но это еще один мой рычаг, который вызвал в прессе много кривотолков. Писали о том, что финансами на телевидении будет распоряжаться хозяин рыбного ресторана, но опять же забыли написать, что этот человек в прошлом профессиональный журналист, которому, вероятно, захотелось заняться живым делом. Трудно, конечно, представить, что устрицы и кальмары могут надоесть, но это произошло, и человек пришел на телевидение и принес незаменимый опыт работы с финансами.

-- В вашем кабинете часто звонит президентская «вертушка»?

-- Еще ни разу.

-- Вы лично общаетесь с президентом?

-- Я с Ельциным общался один раз полторы минуты, когда решался вопрос о моем назначении. Вероятно, у президента пока не было необходимости в подобной встрече, а мой принцип - соблюдать дистанцию с властями.

-- Что вы успели сказать за полторы минуты?

-- Что я человек отвязанный, и мной невозможно манипулировать. Если кто-то захочет покомандовать, то я пошлю этого человека подальше, и сказал по-русски - куда. С другой стороны, я признался президенту, что преследую свои цели - я хочу, чтобы он победил на президентских выборах.

-- Что будет с вами, если Борис Николаевич проиграет?

-- Я думаю, что однажды вечером, узнав, что я освобожден от занимаемой должности, просто философски отнесусь к известию.

-- Как вы думаете, почему все-таки вам предложили возглавить РТР?

-- Я не заблуждаюсь насчет того, что понадобился в предвыборной кампании. На этой стадии нужны профессионалы, потом понадобятся функционеры, и я уйду.

РЕЙТИНГ РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

Не так давно в российской прессе был опубликован рейтинг российских телеканалов. Опрос десяти московских телекритиков дал ошеломительные результаты, которые существенно разошлись с данными фонда «Общественное мнение». За несколько первых недель нового года наибольшее число зрителей было у ОРТ - 96-97%, у РТР - 91-92%, НТВ - 88-92%, затем ТВ-6 - 72% (внимание к этому каналу за месяц снизилось на 10 процентов).

	НТВ	ТВ-6	РТР	ОРТ
Профессионализм	4.70	3.00	3.50	3.66
Независимость позиции	4.77	4.85	3.33	2.11
Продуманность сетки вещания	4.60	3.10	3.40	3.33
Чувство времени	4.60	3.60	3.40	3.60
Динамичность развития	3.44	4.11	3.11	3.66
Изобретательность	3.66	3.55	2.88	3.22
Индивидуальность	4.50	4.30	2.90	2.90
Интеллект	4.50	3.00	3.50	3.10
Уважение к зрителю	4.20	3.40	3.20	2.60
Качество информации	5.00	2.57	4.00	2.40
Качество кинорепертуара	4.30	3.60	3.20	4.30
Качество музыкального вещания	3.12	3.57	3.00	3.62
Яркость звезд	4.40	3.10	3.40	4.22
Авторитетность	4.60	2.80	3.70	3.00
Надежды на данную команду	4.33	3.55	3.11	3.44
Позитивное влияние на аудиторию	4.10	3.20	3.50	2.90
Итог	**68.82**	**55.90**	**53.13**	**52.06**

ПРАЗДНИК С ПЕЧАТЬЮ

Вероника ТРИЗНО

Все новое - это хорошо забытое старое, что знает каждый, даже президент. Видимо, именно этим принципом он руководствовался, когда подписывал указ о праздновании Дня печати 5 мая. Ведь историю партийной печати России в наших вузах преподавали в куда больших объемах, чем историю нашей республики. Когда вышел первый номер газеты «Правда», знают многие. А когда вышел первый номер белорусской газеты, ответит разве что проживающий за границей белорус-интеллигент.

По привычке, выработанной годами, обзванивала я в этот день коллег старшего поколения и поздравляла с Днем печати. Однако некоторые умудрились от поздравлений отбояриться. «Какой же это праздник, если я никогда в «Правде» не работал? - возмутился Иосиф Середич. - А что касается Дня печати, так президент со мной не посоветовался, на какой день его лучше назначить.»

Зная любовь Иосифа Павловича к своей «Народнай волі», можно не сомневаться: будь его воля, он бы День печати праздновал в день рождения своей «ласточки».

МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ НА ВЫСОКОЙ ДОЛЖНОСТИ

Кирилл БИТЫЙ

Сергей Хрипач, младший лейтенант, выпускник журфака этого года, с 20 марта назначен начальником службы информации пресс-центра МВД. Следует заметить, что на это назначение повлияла не только тема его дипломной работы - «Метод «перемены профессии» в современной журналистике и его этические нормы», но и то, что многочисленные публикации Сергея дали основание коллективу пресс-центра единогласно рекомендовать его на повышение в должности.

У него есть все возможности для роста, как творческого, так и должностного, ведь данное служебное кресло рассчитано на подполковника. Сергей так охарактеризовал принципы дальнейшей работы возглавляемой им структуры:

-- В пресс-центре сложился коллектив творчески настроенных людей. Именно это создает предпосылки как можно шире охватывать все сферы деятельности правоохранительных органов по борьбе с преступностью и показывать, что, несмотря на сложную криминогенную ситуацию, наша милиция все-таки способна на многое.

Сергей отметил, что пресс-центр будет укреплять контакты с прессой. А для тех, у кого возникнут конкретные вопросы, оставил телефоны службы информации: 229-70-35, 229-77-31.

УТИНАЯ ОХОТА

ОБЫКНОВЕННЫЙ МАРАЗМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Свобода печати гарантирует свободу народа». Таков был лозунг фестиваля «Золотое перо-96», подводящего итоги деятельности белорусских журналистов за прошлый год. Лозунг, смею заметить, смел, но не подкреплен реальностью. Следовательно - голословен.

По-разному можно относиться к присужденным премиям. Но к одной из них отношение у меня, пока еще члена Союза журналистов Беларуси, - однозначное. Премия Конфедерации журналистских союзов имени Дмитрия Холодова «За мужество и профессионализм» была вручена председателю Конфедерации творческих союзов Беларуси, актеру Николаю Еременко-старшему.

Не могу исключать, что Николай Николаевич действительно состоит в Союзе журналистов - кто только в нем не состоит! Не могу исключать, что Николай Николаевич действительно проявлял профессиональное мужество, высоко неся знамя пламенного публициста. Но всему есть предел. Даже цинизму. Премия, носящая имя погибшего при исполнении профессиональных обязанностей журналиста, всю свою недолгую жизнь разоблачавшего неблаговидные действия властей, вручается человеку, всю свою жизнь публично эту власть (во всех ее воплощениях и персонах) воспевавшему.

Лучшего повода оскорбить имя Холодова придумать нельзя. Лучшего способа убедить в собственном маразме организаторы фестиваля не нашли.

Помниться, на церемонии «Рождественских встреч» «главным журналистом» страны был назван президент. Ибо тогда организаторы просто сняли номинацию «журналистика» в пользу «политика года». Журналисты промолчали. Сейчас их просто ткнули лицом в... понятно что. Завтра обладателями «Золотого пера» станут господа Заметалин, Шарецкий, Акулов, коллектив газеты «Знамя юности».

Золота, видно, на всех в нашей Беларуси хватит. Только отмыться от такого золота потом ой как непросто!

«ПИРАТСКИЙ» РЕЙД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Петр ДАНИЛИН

Очередным журналистским разбоем порадовала газета «Рэспуб-ліка», перепечатав в номере от 8 мая статью из «Известий» пера Ядвиги Юферовой. Естественно, как и принято в нашей государственной прессе, данная перепечатка не сопровождается ссылками на первоисточник. Можно подумать, что автор материала состоит в «рэспуб-ліканскім» штате. Увы! Ядвига уехала в Москву еще тогда, когда столь бойкой газеты не существовало, и вряд ли позволила бы себе заниматься столь прибыльным промыслом на страницах «Известий». С другой стороны, что можно взять из «Рэспублікі», кроме чужого?

ЖИЗНЬ, КАК «БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»

Елена ЛУКАШЕВИЧ

О чем думали создатели телепередачи «Бархатный сезон», придумывая название для своего «творения» - ведомо только им. Наградив программу столь конкретным названием, авторы ввели в заблуждение телезрителей и продолжают это делать по сей день.

Набор пошлостей, который авторы и ведущие программы еженедельно выдают с экрана телевизора, ни на минуту не сомневаясь, что это и есть юмор, бесконечен и беспределен. Тиражировать подобное преступно, но, чтоб не быть голословной ,одну цитату все же приведу.

Он (вызывающе): - Я бачу, ты запарылася.
Она (с гордостью): - Так, гэта мае хобі.
Он (брезгливо): - Добра, што ў маей знаемай такога хобі няма.

В этом месте можно смеяться. Но не хочется. Содержание столь вульгарно, что хочется поблагодарить режиссера и оператора за «рваное» изображение и такой же монтаж. Не будь их, некоторые зрители так и не поняли бы, что смотрят программу для умственно отсталых.

КТО БЫЛ ШЕКСПИРОМ?

ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Вот уже несколько веков люди восторгаются написанными им шедеврами и ломают головы над вопросом: что за человек скрывается под этим именем. Его жизнь - сплошные тайны, загадки, головоломки. А в «случайности», что тот, кто был Шекспиром, родился и умер 23 апреля, проглядывает просто какой-то злой рок...



Эдвард де Вере. Шекспир? Шекспир!

ОБИТЕЛЬ

Стратфорд-он-Эйвон - один из красивейших уголков Англии, в котором время словно бы остановилось в елизаветинскую эпоху. Такое впечатление, что мебель в домах никогда не передвигали, а на клумбах растут те же цветы, что и четыре века назад. Здесь все имеет память... Говорят, что когда прогуливаешься по улочкам Стратфорда, строки из Шекспира сами приходят на ум.

Неудивительно, что стратфордцы с такой ревностной и педантичной аккуратностью хранят все, что имеет хоть какое-нибудь отношение к их знаменитому земляку: ничем, в принципе, не примечательный городок благодаря Шекспиру известен сегодня на весь мир. Тысячи туристов приезжающих ежегодно в Стратфорд начинают свои экскурсии с Henley Street. Здесь находится, пожалуй, самая знаменитая достопримечательность города - домик, где в семье ремесленника Джона Шекспира родился когда-то восьмой ребенок, которому суждено было стать гением.

Детская обитель Уильяма Шекспира - не единственный сохранившийся след его жизни в Стратфорде. На другом конце города сохранилась старенькая King Edward VI Grammar School - школа, где за исцарапанной партой постигал когда-то азы наук юный Уильям. Уже под 1582 годом в церковно-приходской книге значится запись о бракосочетании некой Энн Хэтауэй и Уильяма Шекспира. Тогда ему было всего 18 лет... История не сохранила до наших дней образ возлюбленной поэта, но в одной миле от дома Шекспира находится особняк четы Хэтауэй - с великолепным цветником и тенистыми беседками. Как в такой романтичной обстановке было не влюбиться? И еще один, наверное, самый печальный свидетель жизни, а вернее, смерти Шекспира - стратфордская церковь Святой Троицы, где покоятся его останки...

СТЫДНО И СМЕШНО

Казалось бы, какой англичанин может выступить против такой романтичной ауры вокруг обители Шекспира? Но такие есть. Они заявляют: «Стыдно и смешно, что объектом паломничества самых образованных людей мира стала родина неграмотного ремесленника.» В этом есть определенный резон: чтобы написать то, что написал этот человек, нужно было великолепно ориентироваться практически во всех областях науки, прекрасно знать античную литературу, географию, историю, понимать искусство, быть в курсе всех закулисных интриг двора и даже в какой-то мере их участником. «Сомневаюсь, что им мог быть сын рукавишника» - высказал как-то вслух свои сомнения по поводу достоверности личности Шекспира «железный канцлер» Отто фон Бисмарк, знаток и почитатель его бессмертных произведений. «Человек, окончивший только grammar school, не мог в елизаветинскую эпоху считаться высокообразованным,»- полагают английские историки. «Нельзя даже с полной уверенностью утверждать, мог ли он вообще что-нибудь написать»,- ехидно добавляют филологи. Все вместе ищут более достойную кандидатуру на звание «Величайшего драматурга».

ОКСФОРДЦЫ

Кандидатам нет счета: Фрэнсис Бэкон, Кристофер Марло и даже сама королева Елизавета I. Одна из последних версий практически разделила английское общество на два лагеря: «оксфордцев» и «стратфордцев». Предложил ее молодой лондонский исследователь Томас Луней: он составил списки людей, которые могли бы претендовать на авторство гениальных шекспировских произведений. Из всех кандидатов наиболее вероятным посчитал Эдварда де Вере, семнадцатого эрла Оксфорда.

Де Вере уже при жизни почитался современниками как один из талантливейших драматургов. Он был всесторонне образованным аристократом, приближенным к королевскому двору. Любил театр и даже содержал частную труппу, которая давала представления при дворе. Многие факты из жизни Эдварда де Вере действительно напоминают судьбы героев шекспировских произведений. Так, например, он так же, как и Гамлет, рано потерял отца и страдал от скорого повторного замужества матери. Но такое несчастье довольно часто случается в жизни многих людей и потому не может служить доказательством авторства. Недавно «оксфордцы» получили новое доказательство: молодой докторант Роджер Стритмейтер открыл в вашингтонской библиотеке Folger Shakespeare Library не замеченную ранее другими исследователями книгу, некогда принадлежавшую Эдварду де Вере. А в ней - целые абзацы и строки вычеркнутые рукой автора, но очень близкие к тексту «Гамлета»...

Но в «оксфордской» версии есть и очень слабая сторона: Эдвард де Вере умер в 1604 году, т.е. намного раньше, чем были написаны поздние произведения Шекспира. Но сторонники «более аристократичного Шекспира» не собираются сдаваться. «Это ужасно, что лучшие в мире театральные пьесы приписывают фальшивому автору. С этим пора кончать!»- негодует Чарльз де Вере, лорд Барфорд, прямой потомок Эдварда де Вере. И его конечно можно понять.

СЛИШКОМ МАЛО, ЧТОБЫ БЫТЬ ШЕКСПИРОМ

Слишком много фактов в биографии Шекспира не сходится, только некоторые из них ученые считают бесспорно подлинными. Тот, кому сегодня приписывается авторство гениальнейших произведений, Уильям Шекспир, родился в мещанской семье в захолустном по английским меркам городишке. Его отец, Джон Шекспир, был ремесленником (шил кожаные перчатки) и держал маленькую лавчонку при доме. Где уж тут до науки! В grammar school, которую впоследствии окончил его сын Уильям преподавали только азы латыни и кое-что из римской литературы. Поверьте, этого слишком мало, чтобы стать Шекспиром... Может быть позже он занялся самообразованием? Но когда?

В 1590 году тихое течение жизни Шекспира в Стратфорде внезапно обрывается. Бросив молодую жену с маленькими детьми, в поисках денег и славы он отправляется... конечно же в Лондон. И уже под тем же 1590 годом значатся первые гениальные шекспировские произведения: «ГенрихIV» и «Ричард III». Можете себе представить, чтобы их написал, как говорят англичане - «оксфордцы», простак из дыры Стратфорд? Только незадолго до смерти Шекспир вспомнит-таки про своих троих детей, про жену и вернется в родной город, чтобы в его тенистых скверах провести последние дни своей загадочной жизни и еще больше запутать нить своей судьбы.

Биография Шекспира в Лондоне началась, если верить довольно неправдоподобной истории, с того, что он устроился держать коней для зрителей, приезжавших на спектакли в Лондонский театр. В 1594 году он уже числится владельцем театральной труппы «Слуги лорда камергера», а через пять лет - совладельцем лондонского театра «Глобус» в Саутворке. Блестящая карьера, не оставившая следа в биографии? Можно проследить жизненные пути Шекспира вплоть до его смерти в 1616 году. Но даже в сохранившемся шекспировском завещании нет ответов на вопросы его жизни, нет следов славы, которая несомненно должна была настичь его еще при жизни. Литераторы после тщательного анализа всего шекспировского наследия заметили, что в разные периоды творчества им были написаны довольно различные по стилю и настроению произведения. Сначало это были трагедии («Ричард III», «Генрих IV» и др.). Затем в течение шести лет практически одни комедии, в последующие восемь лет снова гениальнейшие трагические пьесы и наконец в 1611 легендарная «Буря». Всего за 25 лет творчества из-под пера того, кто был Шекспиром, вышло 37 пьес, 154 сонета, и все - исключительно гениальные творения...

СТРАТФОРДЦЫ

Жители провинциального Стратфорда не собираются просто так отказываться от выгодной им легенды. Для этого в четырехсотлетнюю годовщину со дня рождения славного земляка открыли в городе Шекспировский центр, чтобы отыскать новые, более убедительные доказательства довольно неубедительной версии о том, что Шекспир-гений и Шекспир-простак - это одно и то же. Как это часто бывает, когда науку хорошо оплачивают, происходят чудеса. И убедительные, так по крайней мере считают стратфордцы, доказательства были найдены.

Дело в том, что многие события из истории Стратфорда отражены на страницах шекспировских сборников. Так, в «Короле Иоанне» упоминаются кузнец и портной, прототипами которых стали соседи Шекспира - кузнец Ричард Хорнеби и портной Уильям Уэдгвуд. В комедии «Как вам это понравится» описывается Арденский лес, лежащий на севере от Стратфорда и до сих пор славящийся своими вековыми дубами. В «Гамлете» смерть Офелии - словно эхо гибели приятельницы Шекспира, Кэтрин Хэмнет, бросившейся из-за несчастной любви с обрыва в реку. В «Ромео и Джульетте» Шекспир дает свою версию трагических событий из жизни почитаемого в Стратфорде рода Клоптон. Когда в 1564 году был открыт их фамильный склеп, взоры присутствовавших при этом людей поразили специфические повреждения черепа Каролины Клоптон, вероятно похороненной в летаргическом сне и очнувшейся уже только за каменной могильной плитой... Материальные доказательства также нашлись: именно в Стратфорде в 1618 году было вышло первое посмертное издание всех трудов Шекспира, и в этом же году гроб знаменитого земляка благодарные стратфордцы украсили идентифицирующими его личность бюстом и надписью: William Shakespeare...



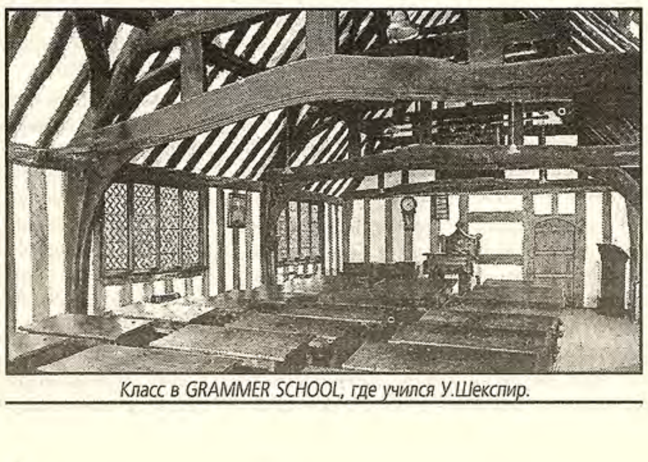
Бюст на надгробии Шекспира в церкви св.Троицы в Стратфорде.

ШЕКСПИР ЖИВ И УМИРАТЬ НЕ СОБИРАЕТСЯ

Полагаю, что вся эта «классовая борьба» вокруг Шекспира как всегда завершится победой, в данном случае английского пролетариата. И не потому, что он, пролетариат, прав, а потому, что в знаменитой своими консервативными взглядами Англии никого особенно вся эта «мышиная возня» не беспокоит. Даже если и будут найдены достаточно веские доказательства того, что шекспировские труды действительно вышли из-под более аристократичного пера, вряд ли кому-то придет в голову вычеркивать имя Шекспира с обложек книжных томов по всему миру и переписывать литературную историю Англии. На такое способны только литераторы на близлежащих от нас территориях, которые, к сожалению, уже давно не давали поводов для споров вокруг их гениальных творений. А английский Шекспир или тот, кто столько веков скрывается под этим именем, может спать спокойно. Серьезных конкурентов его славе и гениальности до сих пор нет...



Дом на HENLEY STREET, где в 1564 году родился У.Шекспир.

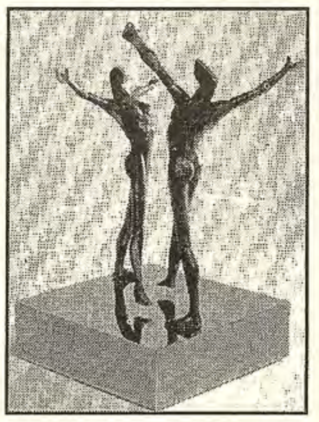


Класс в GRAMMER SCHOOL, где учился У.Шекспир.

А ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ БАЛЕТА...

Ольга УЛЕВИЧ

29 апреля Международная ассоциация танца вручала премии за 1996 год. Хореограф Государственного академического Большого театра оперы и балета Валентин Елизарьев был удостоен главного приза за постановку спектакля «Страсти».



Конкурс «Benois de la Danse» проходит в Париже с 1992 года. В предыдущие годы лучшими хореографами были признаны Джон Ноймайер, Юрий Килиан, Роллан Пети, Ангелин Прелжокаж. Церемония награждения и гала-концерт конкурса проходили в Большом дворце ЮНЕСКО в торжественной обстановке в присутствии генерального директора Фредерика Майора. Членами жюри в этом году были Джон Тарас, Джон Ноймайер, Надя Нерина, Петер Шауфусс, Софья Головкина, Шарль Жюд, Юрий Григорович. На гала-концерте, который предварял церемонию награждения, присутствовали все первые лица мирового балета.

-- Валентин Николаевич, вы получили высшую награду и мировое признание. Какие ориентиры вы наметили на будущее?

-- У меня задача простая: балет Беларуси должен быть лучшим балетом в мире. Я не изменяю этому делу уже более двадцати лет. Я не случайный человек в театре, я вложил в него всю душу и считаю, что как хореограф должен двигаться вперед вместе с белорусским балетом. Мое собственное наблюдение: если есть сильная творческая личность, тогда театр интересен. Поэтому в мире и говорят: театр Баланчина, Бежара, Ноймайера, Килиана.

-- Насколько сложна была постановка спектакля «Страсти»?

-- Это была очень долгая работа с композитором, художником и труппой. Три года мы вынашивали этот спектакль вместе с Андреем Мдивани. И пока мы оба не почувствовали, что это стоит делать, к постановке не приступали. Пригласили очень хорошего художника Вячеслава Окунева из Санкт-Петербурга. Актеры же в спектакле заняты только наши, всего 70 человек.

-- Два года назад в одном из своих интервью вы сказали, что общество и власть уделяют искусству недостаточно внимания. Сегодня театр находится под личным патронажем президента. Вы уже ощутили преимущества ситуации?

-- Мы ждем и хотим узнать, что имел в виду президент, делая со сцены театра это заявление. У американского президента есть свой президентский оркестр морской пехоты, но о том, чтобы президентским был государственный театр оперы и балета, я еще не слышал.

-- На протяжении 22 лет работы ваши отношения с властью всегда были такими ровными?

-- Может быть, это нетипичная ситуация, но взаимопонимание с властью было всегда. Понимать-то понимали, но практически ничем не помогали. Правда, никто и не запрещал мне заниматься той или иной постановкой, не говорили, что ставить, а что - нет. Ни к какому празднику или дате не было сделано ни одного конъюнктурного спектакля. Театр при любой власти развивался самостоятельно.

-- Валентин Николаевич, вас уже приглашали ставить спектакли в Москве, Санкт-Петербурге, Варшаве, Любляне и Стамбуле. Интерес к хореографу, получившему главный приз на самом престижном конкурсе, возрастет. Будете ли вы согласны на работу за рубежом?

-- Я буду работать с другими театрами, но от большого количества приглашений придется отказываться, как отказывался и раньше. Потому что считаю, что должен создавать белорусский балет и ставить свои спектакли только здесь. Когда театр - это проходной двор, где каждый год меняются хореографы и артисты, когда он не имеет единого стиля, мыслящего человека, ведущего за собой весь коллектив, - это не театр.

-- Ваши дети не унаследовали вашей профессии...

-- Да, и я очень об этом сожалею, так как некоторые секреты профессии передаются только изустно. Я очень верю в эти древние цеховые традиции. Наработанное мастерство лучше всего передается в семье.

-- Но тем не менее театр кому-то придется передавать?

-- Конечно. Если я умру, заболею или стану абсолютным творческим инвалидом. Возможно, найдется кто-то из моих нынешних учеников, студентов Белорусской академии музыки, кто сможет меня заменить.

-- Как вас поздравляли?

-- Когда я прилетел в Москву, сын, который учится там в университете, сказал, что по российскому радио уже несколько раз передали информацию о конкурсе в Париже. В Минске же была полная тишина. Даже 2 апреля еще никто ничего не знал о признании нашего белорусского балета. Пришлось самому собирать у себя в театре пресс-конференцию.



Фото из архива «МАСТАЦТВА»

СПРАВКА

Валентин Николаевич Елизарьев (1947) закончил хореографическое училище им. Вагановой и балетмейстерское отделение консерватории им. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. С 1973 г. - главный балетмейстер Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси. В 1982 г. по стипендии ЮНЕСКО стажировался в Париже. Удостоен звания заслуженного деятеля искусств Беларуси, народного артиста Беларуси, народного артиста СССР. Профессор Белорусской академии музыки, Академик МСА. На белорусской сцене Валентин Елизарьев поставил почти два десятка спектаклей.

ИДЕЯМ МУЖА ОСТАВАЛАСЬ ВЕРНОЙ ДО КОНЦА

Михаил ГОЛДЕНКОВ, The Economist

Анна Михайловна Ларина, русская писательница и, возможно, последний человек из окружения Ленина, умерла 24 февраля сего года в возрасте 82 лет. В 1988 году в России были опубликованы мемуары Анны Лариной, которые позже вышли в США и Великобритании.

Посетитель гостиницы «Метрополь» в начале 20-х годов мог натолкнуться в коридоре на таких легендарных личностей, как Ленин, Сталин, Троцкий или Бухарин. Шикарный по тем временам отель привлекал слуг народа куда больше, чем менее удобный Кремль. В «Метрополе», в комнате 305, и жила в то время со своей матерью юная и красивая Анна Ларина. Этажом ниже в номере 205 проживал Николай Бухарин, человек, который мог бы спасти Советский Союз от сталинизма. Лариной было всего 10 лет, когда она впервые познакомилась с Бухариным, «золотым мальчиком», как его называл вечно шутящий Ленин. Тогда она была поражена не «любимцем партии», а его необычными домашними животными: орлами, медвежонком и мартышкой. Восхитило ее и то, что Бухарин писал картины и мог стоять на голове. «А почему вы все время называете его «золотым мальчиком»? - спросила девочка у Ленина. Тот, рассмеявшись, объяснил: «Это потому, что у него, как и у меня, рыжие волосы».

Ларина стала жить с Бухариным в 1934 году, когда ей было 20, а ему - 46 лет. До сих пор неясно, были ли они расписаны. Сама Ларина в своих мемуарах об этом умалчивает. Скорее всего, это был гражданский брак. В 1938 году Бухарина объявили врагом народа, а Ларину за сожительство со «шпионом мирового империализма» отправили в тюрьму. Она провела в лагерях и ссылке в общей сложности 20 лет.

«Со слезами на глазах Бухарин молил прощение, что разрушил мою жизнь...» Шеф секретной разведки Лаврентий Берия, «необычайной гостеприимчивости» человек (таким он, по крайней мере, показался в ранние годы Лариной), по воспоминаниям самой Лариной, на допросе пытался спасти ее жизнь. Годы лагерей и ссылок она пронесла с собой последнее письмо мужа, где он отрицал, что предал революцию, и обличал партийных функционеров, удовлетворяющих патологическую подозрительность Сталина. В 1959 году Никита Хрущев реабилитировал Ларину, хотя в это время она все еще оставалась в ссылке. И только в горбачевском 1988 году настойчивая женщина наконец добилась полной реабилитации мужа. В этом же году в России вышли в свет ее мемуары. Жена легендарного революционера так и осталась убежденной большевичкой, в чем корреспондент убедился еще в 1980 году, встречаясь с ней 16 лет назад.

Одна из самых печальных сторон смерти Анны Михайловны Лариной в том, что из жизни ушел последний человек, наиболее тесно связанный с романтическими днями расцвета революции, Лениным и его окружением. Что до «Метрополя», то он так и остался самым фешенебельным отелем, поселиться в котором может далеко не каждый.

БЛЮЗ СТЕНЫ КРУШИТ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Еще до начала очередного вечера в «Стар-клубе» администрация ресторана «У Янкі» заверила вашего корреспондента, что на этот раз проблем с пивом не будет. Их действительно не было, как и проблем с отличной музыкой.

Сначала с короткой, но любопытной программой выступило трио Владимира Любимского, после чего авторскую программу представила «львица» минского рок-н-ролла Ольга Алипова. Нужно сказать, что ее выступление оставило самое сильное впечатление: музыка покорила оригинальностью, а исполнение - сильным индивидуальным началом. Далее выступил «Палац» в компании с Алексеем Козловским. И вновь неожиданность: то шедевр ранних «Rolling Stones» с подпевками в народной манере, то белорусский фольклор с сильнейшим акцентом на рэп.

Вечер блюзовой музыки закончился на самой высокой ноте: на сцене рядом с Аркадием Юшиным появился настоящий американский блюзмен. Сначала он передал привет из Нью-Йорка от Александра Растопчина, назвав его «лучшим сегодня блюзовым гитаристом города», а потом, когда никто этому не поверил, взял гитару и уложил переполненный зал могучей порцией жесткого белого блюза.

В этот вечер в клубе прошли презентация и дегустация чаев финской фирмы «Ааро Форсман», которые настолько ароматны и вкусны, что запросто могут составить конкуренцию как пиву, так и другим блюзовым напиткам. Каждый из гостей уходил из ресторана с подаренным пакетиком чая в кармане и с ароматом атмосферы настоящего клуба в душе.

Если дела пойдут так и дальше, то, кажется, вскоре придется в «Стар-клубе» сносить стены с целью допустить на вечера всех желающих.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ОТСЫРЕЛ-ТАКИ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Премьеру программы «Вольнасць» ансамбля «Песняры» ждали. Кто с волнением, кто с опасением: уж слишком давно коллектив не показывал ничего нового. Премьера состоялась. Ничего нового показано не было.

Тематика новой программы, по слухам, прошедшая в Москве с аншлагом, слегка насторожила: тема казачества в последнее время приобрела явную политическую окраску. Жанр казацких песен известен в белорусском фольклоре с XVII века, хотя казачество в Беларуси никогда не имело корней, а образ казака в народных песнях всегда был иносказательным, обозначая просто вольного в мыслях и поступках человека. Чаще всего этот образ встречается не в собственно казацких песнях, а в бытовых. Все это нельзя расценивать как факт, не позволяющий «Песнярам» обращаться к данной теме. Свобода творческого выбора обратила в свое время «Песняров» к лирике Маяковского и Бернса. Казацкие песни - в этом же ряду, хотя с тем же успехом «Песняры» могли бы подготовить программу на фольклорные мотивы известного народа Севера...



Более всего огорчили аранжировки: коллектив был будто бы отброшен в начало 80-х, ибо все приемы мы уже слышали у тех же «Песняров» и порядком от них устали. Особенно досадными показались вокальные партии, которые прежде можно было называть «фирменными». Сегодня вокальная «пачка» ансамбля далеко не так вкусна и цельна. Разве что Игорь Пеня да Олег Козлович в сольных эпизодах показались достаточно убедительно. А вот у барабанщика Владимира Марусича пение просто не получается. Поет он никак.

В целом музыкальная сторона выглядела однообразно, а попытки сделать слушателям «хорошо», основанные на склеивании эстрадных ритмических структур с народным мелодизмом, производили впечатление неловкости и вообще отсутствия какой-то четко поставленной творческой цели. В результате звучали якобы народные песни с очевидным попсовым, «останкинским» налетом. Скажем, если у группы «Палац» прием исполнения в стиле «рэп» органично сочетается в общими принципами аранжировки, то в «песняровской» версии песни «Ты ж мяне падманула» рэп воспринимался явно как ария из иной оперы. Впрочем, в зале время от времени звучали кличи «любо!» да во время исполнения песни «Гуляй, казак!» к сцене вылетел некто в штатском и начал исполнять нечто среднее между рэпом и гопаком.

Наиболее показательным для всей программы было исполнение песни «Кармялюга», где в качестве припева вдруг зазвучало по-русски «Любо, братцы, любо...» Пахнуло китчем. Кроме того, зал насторожился, ибо образ атамана, с которым «не приходится тужить», сегодня в Беларуси читается однозначно.

Естественно, программа велась по-русски, как и принято в этом государственном белорусском коллективе. Сцена филармонии была оформлена совершенно никак, цветомузыка свелась к миганию десятка фонарей, напоминающему ПМГ, костюмы музыкантов блистали эклектичностью согласно проекту «спустя рукава». Но что обиднее всего: само исполнение было лишено и намека на естественность и выглядело как дежурная отработка плановой премьеры, обязательной для всех государственных творческих коллективов.

Одним словом, программа «Вольнасць» разочаровала. Второе отделение концерта полнилось «Вечерним звоном», «Дорогой длинною» и другими государственными белорусскими песнями.

В свое время «Песняры» были образцом для подражания. Сегодня это даже не музей, а архив, на почетных местах в котором значатся программы обрядового цикла и на стихи Купалы. Уверен в одном: программа «Вольнасць» уже очень скоро получит номер единицы хранения и навечно ляжет на полку. Ибо назвать ее творческой удачей можно разве что лишь по соображениям такта.

А казаки, говорят, всегда предпочитали правду...

РАДЗИВИЛЛЫ БЫЛИ БЫ ДОВОЛЬНЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

С 16 по 18 мая в Несвиже пройдут мероприятия «Першага фестывалю камернай музыкі», организаторами которого выступили республиканские и городские власти. Событием фестиваля станет концертное исполнение 16 номеров из оперы «Фауст» Антония Генрика Радзивилла. В исполнении музыки прошлого и настоящего будут участвовать музыканты Государственного концертного оркестра, известные солисты и дирижеры. В рамках фестиваля, который, как рассчитывают организаторы, станет знаменательным событием в культурной жизни Несвижа, пройдет тематическая выставка «Портреты династии Радзивиллов» Владимира Стельмашонка.

По словам представителей оргкомитета, свою поддержку проведению фестиваля гарантировал ряд предприятий страны, из числа которых в первую очередь были названы объединения «Крыніца» и «Крышталь», а также Минский завод шампанских вин. Думается, Радзивиллы были бы довольны: при подобной поддержке праздник музыки, безусловно, состоится.

ВЕРСИИ

КАК УБИЛИ ДУДАЕВА

Алексей ГАРУСОВ

Как стало известно корреспонденту «И» из компетентных источников, близких к руководству российского ГРУ, Джохар Дудаев в самом деле мертв.

Операция по его устранению была тщательно спланирована. В распоряжение правительства Чечни, возглавляемого Доку Завгаевым, из федерального «центра» поступила партия автотранспорта. Несколько машин были отбиты дудаевскими боевиками. Во всех них находилось необходимое количество взрывчатки и детонатор, управляемый на расстоянии приблизительно в 20 километров.

Когда стало известно, что один из отбитых автомобилей определен в распоряжение президента Ичкерии, российские спецслужбы получили принципиальное согласие Бориса Ельцина на проведение соответствующей операции.

В день гибели Джохар Дудаев провел совещание с полевыми командирами, после чего приказал посторонним отойти, сел в машину и набрал по радиотелефону номер одного из российских политиков, пообещавшего решить вопрос о встрече его с Борисом Ельциным, визит которого в Чечню, по слухам, был намечен уже тогда. Когда исполнители приговора убедились, что разговор ведется именно по тому телефону, который установлен в автомобиле, кнопка была нажата, и произошел взрыв.

Специалисты утверждают, что хоронить было некого. Взрыв был такой силы, что от мятежного генерала мало что осталось. Кроме, разумеется, памяти.

РЭЗАНАНС

СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Олег БЕБЕНИН

Вторую неделю в СИЗО по ул.Володарского продолжается голодовка сотрудников Управы Рады БНФ Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика.


Юрий Ходыко (крайний слева) в компании Василия Быкова

7 мая им было предъявлено обвинение по памятной многим участникам «шляха» статье 186 части 3 («Организация или активное участие в групповых действиях, нарушающих общественный порядок»). Известный адвокат Надежда Дударева была допущена к Ходыко через неделю после его задержания. Сивчику же встреча с защитником была разрешена только 7 мая. Со своими подзащитными Дударева работает бесплатно. В «обычных» условиях один день работы адвоката стоит около миллиона рублей.

После этой встречи подследственным разрешено передавать свежие газеты, за исключением «Свабоды». Еду они не принимают, так как объявили 28 апреля голодовку. В связи с этим Правление Сойма БНФ приняло обращение, в котором призвало Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика голодовку прекратить. После того, как они отказались, к заключенным обратился сам Зенон Позняк. Свою просьбу он мотивировал тем, что голодовка как знак протеста воспринимается только в правовом государстве. При криминальной власти она просто не имеет смысла. Это все равно, что голодать в гитлеровском застенке. Слова лидера БНФ воздействия также не оказали - Ходыко и Сивчик продолжают голодать, периодически подвергаясь врачебному осмотру.

В камерах, где содержатся подследственные, «обитает» по 6 человек, с которыми уже сложились нормальные взаимоотношения. Немаловажный факт - у всех задержанных имеется постельное белье.

На данный момент степень истощения организма голодающих такова, что спасти их здоровье может только изменение меры пресечения, хотя бы на подписку о невыезде. Уже ясно, что серьезные отрицательные последствия продолжающейся голодовки могут быть ликвидированы только в больничных условиях. Ранее суд Московского района в лице судьи Анатолия Савича подтвердил меру пресечения - содержание под стражей. После чего Надежда Дударева подала кассацию в Минский городской суд, который обязан рассмотреть ее в течение 30 дней со дня подачи. Выдержат ли этот срок голодающие - вопрос не из праздных.

Руководство института, в котором работает Ходыко, отказалось дать поручительство, необходимое как одно из условий для освобождения его из-под стражи, - директор института академик Апанасевич в интервью радио «Свобода» заявил, что «считает поведение Ходыко неправильным». Подписаться под поручительством отказались и многие руководители лабораторий. Между тем такое поручительство представил вице-спикер доктор наук Геннадий Карпенко. А активисты БНФ, объявив сбор подписей за освобождение Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика, собрали сотни подписей возмущенных граждан, протестующих таким образом против произвола властей.

На последней пресс-конференции, состоявшейся в БНФ, было отмечено, что Юрий Ходыко - один из самых мягких и «толерантных» людей в руководстве фронта. Именно он, рассчитывая все возможные последствия «шляха», предвидел массовые аресты его участников. И, что называется, сам «попал под раздачу».

2 мая родственники Юрия Ходыко пытались провести пикет около здания СИЗО. После часового стояния около дверей изолятора представители власти популярно объяснили им, что в случае продолжения акции участники пикетирования могут оказаться примерно в тех же местах, что и задержанные. Такая же картина повторилась и на следующий день.

Вместе с содержанием под стражей в интересах следствия упомянутых членов Управы БНФ, власти проводят ряд других мероприятий, направленных против фронта и его сторонников. В неволе продолжают находиться председатель Партии любителей пива Андрей Ромашевский и семеро членов УНА-УНСО. Некоторые из них также объявили бессрочную голодовку. В штаб-квартире Первомайского района и квартирах почти всех руководителей районных организаций прошли обыски. Министерство юстиции направило в адрес штаб-квартиры БНФ официальное предупреждение о несоответствии деятельности фронта заявленному Уставу. Для запрещения организации в течение года таких предупреждений необходимо сделать два. Отсчет пошел?

ЗВЕРИНЫЙ ОСКАЛ ЛЮБИМОЙ ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ

Олег БЕБЕНИН

Печально известные события 26 апреля сорвали маски со многих личностей, казавшихся дотоле пристойными. Неприятную историю пришлось выслушать нашему корреспонденту. Причем, сначала в редакцию позвонили свидетели происшедшего, а затем все ниже изложенное подтвердил и сын пострадавшей Андрей.

Среди участников «шляха» Татьяна Свиридовна оказалась не случайно, хотя по возрасту ей надлежало находиться на «бангалоро-официальном» митинге. Демократически настроенная пенсионерка вместе с колонной дошла до кафе «На росстанях», где произошло столкновение манифестантов с милицией. Татьяну Свиридовну оттеснили на тротуар. Мимо пробегал мужчина с телекамерой, у которого она спросила, почему тот не снимает, как избивают ни в чем невиновных людей. Ответив, что ему надо готовить материал, оператор проследовал дальше. Следом за ним, по словам Татьяны Свиридовны, к ней подскочила небезызвестный телевизионный комментатор Инга Хрущева. Схватив ее за куртку, она ударила пожилую женщину ногой и сказала:

-- А ты что тут делаешь, старая б...!

Продолжения фразы в виде посылки на сакраментальные три буквы не последовало - г-жа Хрущева убралась восвояси так быстро, что ни пострадавшая, ни оторопевшие свидетели ничего не успели предпринять. Но телефонами свидетели (на всякий случай) обменялись.



Комментарий к происшедшему вполне уместился в заголовок данной статьи.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ТАМ, ГДЕ ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО ИЛИ ПОДВЕШЕН ГРУЗ

Вероника ТРИЗНО

Строительный кран, осуществлявший ремонт здания Нацбанка, рухнул на жилой дом.

Художник Михаил Мовчан и другие жильцы дома N18 по проспекту Скорины в очередной раз стали жертвами банковской системы. Мы уже привыкли, что деньги обесцениваются, но как-то безболезненно и без риска для жизни. Теперь же, благодаря Национальному банку, Михаил Алексеевич лишился творческой мастерской. И ему еще крупно повезло, что 3 мая в четыре часа пополудни он отошел к окну, когда к его ногам рухнули балки перекрытия и прочие стройматериалы. Художник чудом остался жив.

Причина происшествия - строительный кран, не выдержавший нагрузки и рухнувший на крышу жилого дома. Ремонт здания Национального банка был доверен югославам: мол, наши строить будут долго и плохо. А вот ремонт крыши пострадавшего дома решено было отдать на откуп домоуправлению, с наказом - тратить по минимуму. А пока над проломом временно натянут брезент цвета вечернего неба.


Еще недавно здесь художники пили чай

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...после запрета рекламы алкоголя по ТВ производители зелья находят все новые способы напомнить о себе. Так, по некоторым сведениям, пивоваренный завод «Крыніца», в соответствии с договоренностью о спонсорской поддержке ансамбля «Сябры», обязался вручить коллективу ансамбля в случае получения им в финале телеконкурса «Золотая лира» призового места с песней «Пейте пиво, мужики» некие ценные подарки. И «Сябры» завоевали-таки с вышеупомянутой песней почетное третье место. В связи с чем «Крыніца» было выделено 3.500.000 рублей на закупку подарков. Каких - источники, завидуя, умалчивают.

ЗА ЧТО СИДЕЛИ, В ОБЩЕМ-ТО, НЕ ЗНАЕМ. ДА И ГДЕ – ТОЖЕ НЕПОНЯТНО

Олег ТРИЗНО

Граждане, задержанные милицией после событий 26 апреля и отсидевшие отпущенное количество суток, по возвращении домой с немалым изумлением изучали выданные им квитанции объединенного спецприемника-распределителя УВД Мингорисполкома. Согласно этим документам, они (задержанные) все это время провели в некоем ЛТП, где отсыпались почти что в санаторных условиях под бдительным присмотром врачей.

В квитанции N246299 указано, что «за оказанные вытрезвителем медицинские и другие услуги» с меня взыскано 75 тысяч рублей. Получается, что отсутствие в стране исправительного учреждения для идейных оппонентов позволяет спецприемнику-распределителю финансово использовать совершенно иную организацию. То есть вытрезвитель.

Медицинские услуги, которые оказывались «сидельцам», ограничились одним появлением женщины в белом халате, раздавшей анальгин - «от живота» после тюремного обеда. Одному из задержанных жена смогла передать регулярно принимаемые им лекарства еще в отделении милиции с подробным разъяснением, что пить надо по 2 таблетки 4 раза в день. Однако работники приемника, выделив ему 2 таблетки на 5 дней, предупредили, что в случае возражений отберут и их. Другому молодому «фронтовику» мама нелегально передала капли в нос ввиду отсутствия их в аптечке вышеуказанного учреждения.

«Другие услуги» - это, вероятно, эксплуатация в камере электрической лампочки, которую на ночь зажигала охрана. А также использование водопровода, параши и деревянных мест для спанья (2х5 метров, по 10-12 человек на каждом с кулаком под головой и пиджаком в качестве одеяла). Однако почти сутки воды не было, а к параше, из-за почти поголовной интеллигентности, сидящий народ подходил чрезвычайно редко. В перечень услуг, наверное, входят и завтрак (четверть буханки хлеба, чай) с обедом (суп, каша с котлетой, четверть буханки хлеба), которые выделялись с перебоями. А в Международный день солидарности трудящихся праздничный обед вообще достался далеко не всем.

Вот и получается, что благородное стремление некоторых горожан выразить свою гражданскую позицию обернулось против них обвинениями в любительстве «заложить за воротник».

Представляем участников Международной выставки "КОНСУМЭКСПО-МИНСК-96"

Выставочный комплекс "Минскэкспо".

15-18 мая Минск, проспект Машерова, 14 Организатор: ВК "Минскэкспо"

МЕСТО ВСТРЕЧИ - «КОНСУМЭКСПО-МИНСК-96»

Не успели еще площади выставочного комплекса «Минскэкспо» остыть от Минского международного автосалона, как начинается новая, не менее значимая для нашей страны выставка - «Консумэкспо - Минск-96».

Организовывает эту крупнейшую в республике международную выставку товаров широкого потребления ВК «Минскэкспо» Белорусской торгово-промышленной палаты. Содействует в осуществлении этого проекта Министерство торговли Республики Беларусь, что несомненно поможет высветить текущее положение товарного рынка нашей страны. С белорусской стороны в экспозиции будут участвовать крупнейшие фирмы-производители и дилеры: АО «Холстин» (холодильники и морозильники «Стинол»), АО «Брестгазоаппарат» (газовые плиты), АО «ЛОМО» (оптико-механические приборы и фотоаппараты), ПКФ «Вельвича» (ковровые покрытия и линолеум), ЗАО «Торговый союз» (чистящие средства), МПО «Горизонт» (телевизоры и радиоприборы), ООО «Белпромфурнитура» (высокохудожественная фурнитура), НПФ «Синтез» (косметика), АО «Атлант» (холодильники и морозильники «Атлант») и многие другие.

И устроители, и сами участники выставки уверены, что им удастся заключить много выгодных контрактов и соглашений с иностранными участниками. Зарубежные фирмы охотно участвуют в выставках «Консумэкспо», чему немало способствует деловая репутация организатора - ВК «Минскэкспо», который уже давно поддерживает тесную связь с нашими соседями, например, с Польской хозяйственной палатой. Польская хозяйственная палата на выставках является коллективным организатором, и в этот раз при ее содействии в «Консумэкспо - Минск-96» примут участие крупнейшие польские производственные и торговые фирмы: производитель высококачественной косметики и бытовой химии «Урода», кондитерская фабрика «Милано», выпускающая молочный и десертный шоколад, фабрика удобных прокладок для одежды «Камела» и многие другие польские фирмы.

Всего же в этой четвертой по счету выставке примут участие более 100 предприятий и фирм из 13 стран: Германии, Индонезии, Италии, Польши, Венгрии, Финляндии, Чехии, Дании, стран Балтии и др. Среди них - ведущие фирмы мира: концерн Bosch - производитель современной бытовой электроники и электроинструмента, Rasch GmbH - немецкая фабрика обоев, продукция которой считается одной из самых лучших в Европе, Giorgio Passigatti - итальянская фирма, производящая роскошные галстуки и платки.

Оценивая состав участников можно смело сделать вывод, что «Консумэкспо - Минск-96» - настоящее событие в деловой жизни нашей страны. Так что не пропустите его и добро пожаловать на выставку!

ЗНОЙНЫЙ МУЖЧИНА, МЕЧТА ПОЭТЕССЫ...

Сани Нгуомо, жителя небольшой конголезской деревушки на западе страны, несчастным в любви назвать нельзя. На сегодняшний день на боевом счету его любовного фронта 10 жен, 27 детей, 60 внуков, 19 правнуков и 8 праправнуков. Впечатляющий список, достойный «Книги рекордов Гиннесса». Однако останавливаться на достигнутом Нгуомо не собирается и на днях объявил об одиннадцатой в своей жизни свадьбе и о твердом намерении увеличить и без того немалое количество своих детей. Но даже не это внушительное намерение сделало скромного крестьянина из Конго героем сообщений информационных агентств. Дело в том, что этому пылкому влюбленному и будущему «пылкому папаше» ни много, ни мало 90 лет!

Неудивительно, что иностранные газетчики поспешили на весь мир растрезвонить весть об этом чуде сексуального долгожительства. Удивляло другое: почему молчат местные издания, неужели для Африки великовозрастные донжуаны - явление нормальное? Представьте себе - да! Спросите любого африканца, и он с гордостью ответит вам, что местные мужчины - самые «знойные» мужчины в мире. Конечно, кто-то начнет со знанием дела говорить о жарком климате и южном темпераменте... Все правильно, за исключением одной существенной детали: неувядающий темперамент африканских мужчин имеет совершенно материальную причину, простую, как дерево, которая, по сути, деревом и является.

Называется оно Pausinstalia Ioximbe, а по-простому - Йохимбе. Белые миссионеры, которые попадали в местные народные массы, давно заметили, что колдуны разных племен усиленно пичкали кушаньем из коры Йохимбе мужчин и вовсе не давали его женщинам. Поначалу это классифицировали как странный обычай, нечто вроде подчеркивания мужской исключительности. Гораздо позже, когда мировая наука достигла определенных высот, ученые решили докопаться до причин такой разборчивости в питании. Первые же опыты ошеломили: оказалось, что кора Йохимбе содержит элементы мужского полового гормона тестостерон, который отвечает за мужскую сексуальность. Это был праздник на улице сексологов. Ведь до сего открытия, все, что они могли сделать - это лечить мужчин от импотенции, вводя тестостерон внутримышечно. Такое лечение давало кратковременный эффект, но то, что легко в организм попадало, так же легко из него исчезало, оставляя пациентов «у разбитого корыта».

Другое дело порошки, синтезированные из Йохимбе! Заставляя организм самому вырабатывать тестостерон, они таким образом вызывают появление этого гормона в нем естественным путем, что гарантирует надежность и долговременный эффект. Однако все существующие ранее лекарства на основе коры Йохимбе содержали ее в малом количестве, что влияло на курс лечения. Но когда за дело взялись американцы из Национальной академии питания США, появился уникальный препарат «Супер-Йохимбе Экстракт», воздействие которого дает потрясающие результаты. Кроме того, это не лекарство, а совершенно безвредная пищевая добавка, помогающая излечиться от недуга. Кроме повышения потенции она помогает при лечении простатита. Известно, что знаменитый музыкант Френк Заппа умер из-за легкомысленного отношения к заболеванию предстательной железы, которое закончилось раком.

Если вы ленивы или очень заняты, чтобы наведываться к врачам, воспользуйтесь «Супер-Йохимбе Экстрактом». Одна-две капсулы в день - и без всяких процедур и хождений по врачам при регулярном его употреблении вашему простатиту конец. А уж если вы, не дай Бог, импотент, то воспользоваться «Супер-Йохимбе Экстрактом» просто обязаны. Специалисты Национальной академии питания США гарантируют вам, что тогда некоторые завистники смогут сказать о вас: «Если он и ушел в монастырь, то этот монастырь - женский».

Получить бесплатную консультацию и приобрести «Супер-Йохимбе Экстракт» Национальной академии питания США Вы можете по адресу: 220020, г.Минск, проспект Машерова, 75, от метро «Немига» тр-с N56, авт. NN91, 44 до остановки «Веснянка», Медицинский центр, работающий с 8.00 до 20.00 без обеда и выходных.

Здесь также можно приобрести:

«Супер-Сжигатель жира N1» - натуральный продукт, для избавления от лишнего веса и омолаживания организма.

«Супер Голденсил» - очиститель организма от шлаков и токсинов.

«Акулий хрящ» - противовоспалительный препарат (профилактика раковых заболеваний).

«Супер-Пчелиная пыльца» - богатейший источник энергии и жизненных сил.

«Супер-Биокомплекс» - стимулятор функциональных систем организма.

Инвалидам - постоянно действующая 10% скидка.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ?..

Дитрий ПЛАКС



Вопрос прошедшей недели волнует всех добропорядочных граждан: «Победа будет за нами?»

Саша-связист, 25 лет:

ОМОН, спецназ, ребята эти,
Чтобы спасти очередной ССР
Едва ли к нам приедут на «Победе»,
За нами власти вышлют БТР.

Они и на «УАЗике» управляются.

Антон, 13 лет:

Перамога будзе за намі,
Калі галовы не будуць чугунамі.

А калі будуць, за кім перамога?

Мария Федоровна, 50 лет:

Перамога будзе за намі,
З гордай пагоней і бел-чырвона-белымі сцягамі,
Сатану мы прагонім
І Бог будзе з намі!

Патетично.

Мікола Мікалаевіч, 39 лет:

Мы одержали множество побед
При этом столько наломали дров,
А мира в мире не было и нет,
И меньше не становится врагов.
Победа будет лишь тогда за нами,
Когда, поднявшись над судьбой,
Мы все - рожденные рабами,
Одержим первую победу над собой.

Ну, стало быть, миру - мир.

Игорь, 32 года:

Победа будет лишь за нами
И мы не будем нацией смешной,
Когда отучимся мы ползать
Ко всем с протянутой рукой.

Хотелось бы знать, когда же!

Инесса Владиславовна, 64 года:

За нами не будет победы,
За нами придут молодые,
Вкусившие сладость свободы -
Победа будет за ними.

Вот к чему приводит политика - люди взялись за гегзаметры.

Евгений, 19 лет:

Победа будет за нами,
И в этом сомнения нет,
Достойно сразившись с врагами,
Одержим мы сотни побед
Иначе и быть не может,
Ведь мы, собравшись с друзьями,
Друг другу всегда поможем.
Победа будет за нами!!!

Что-то вроде солидарности трудящихся.

Андрей, 17 лет.

Считает, что победа будет за нами, если идти от Академии наук на площадь Независимости.

Уже ходили...

Александр, 38 лет:

Победа будет за нами -
Так думают только враги,
Но люди устали жить рядом с врагами,
Боже, дай власти мозги.

Комментарии излишни.

Юрий, 31 год:

Если станут думать люди,
А не ждать колбас на блюде,
И не слушать разных гуру
(Рты разинув, верить сдуру),
А любить свободы знамя,
Будет Victory за нами!

Хорошо бы все-таки, чтобы Victory и колбасы не исключали друг друга.

Свершилось! Наши уважаемые читатели почти поголовно вернулись к поэтическому творчеству. Вот что значит хотя бы небольшой перерыв в праздниках. Победителем нашего опроса был признан Саша-связист. Поздравляем! Приносим традиционные извинения читателям, чьи ответы не вошли в наш шорт-лист.

Вопрос следующей недели: «Зачем ты в наш колхоз приехал?»

Звоните в понедельник 13 мая с 19.00 до 21.00 по телефонам: 29-22-12, 29-22-13.

СЕРВИС

НЕ ПОДРАЖАЙТЕ АГАТЕ КРИСТИ

Юлия ЖУЧКО

Как известно, сценарии убийств в своих детективных романах Агата Кристи всегда придумывала за самым ненавистным для нее занятием: когда мыла посуду. Маловероятно, чтобы у кого-нибудь из нас таким образом мог родиться литературный шедевр, но если кто-то может употребить затраченное на непочетный домашний труд время с большей пользой для страны или себя лично, есть неплохое предложение - позвонить в службу сервиса.

Если хочется дешево и сердито, мой вам совет: позвоните в молодежную социальную службу. Если же вы почему-то питаете недоверие к трудящейся молодежи, приготовьтесь к тому, что каждый квадратный метр вымытого окна будет вымерен и занесен в счет. Стоить это удовольствие будет в раза два больше.

Если по минимуму, то самый примитивный заказ - вытереть пыль, вымыть пол, пропылесосить ковры - обойдется вам в 60 тысяч за однокомнатную квартиру плюс двадцать-тридцать процентов надбавки за каждую комнату. Если прихватить еще и ванную с кухней (естественно, автоматически моется и посуда), цена поднимется до 120-140 тысяч. Отдельный разговор об окнах, здесь почасовая оплата: 20 тысяч в час. И самое дорогостоящее удовольствие - 150-200 тысяч - уборка квартиры после ремонта (предполагаем, под эту же категорию подпадает и квартира после празднований дней рождений и всяческих дружеских встреч). И самое, на мой взгляд, неприятное занятие - стирка. Ручная стирка стоит всего-то 30 тысяч в час.

Невероятно обременительное занятие присматривать за детьми и животными тоже можно переложить на чужие плечи: 10 тысяч в час вы заплатите девушке, которая посидит с вашим трехлетним ребенком, и 7 тысяч полагается за ребенка постарше. Выгул собаки обойдется вам в 20 тысяч в час, а если захотите уехать в отпуск и оставить кому-то на время любимое животное, знайте, что 4 доллара в день - цена за содержание кошки, от 4.5 до 7 долларов - собаки (в зависимости от величины и соответственно требуемого питания). Кстати, на дом вашего любимца могут взять и в практически любом кинологическом клубе. Причем здесь есть свой дополнительный плюс: при необходимости клуб обеспечивает услуги ветеринара. Кстати, если ваш четвероногий погрызет что-нибудь в квартире чужой тети, вы за это не будете нести никакой ответственности.

АФИША

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

14 мая выступит капелла мальчиков Республиканского лицея при Белорусской академии музыки (художественный руководитель - В.Глушаков). Партия фортепиано - Т.Глушакова. В программе - классическая и современная музыка.

16 мая Светлана Данилюк (меццо-сопрано) исполнит произведения Рахманинова и Андреева. Партия фортепиано - С.Гутарева.

17-18 мая - состоятся концерты органной музыки. В.Самохвалов (Днепропетровск). В программе - Бах.

9 мая на сцене государственной филармонии состоится концерт групп «Крама» и «Палац». Совместное выступление двух белорусских рок-команд, приуроченное ко Дню Победы, носит название «Встреча на Эльбе».

КЛУБЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

16 мая в 20.00 в ночном клубе «Салют» впервые в Минске московский поэт и композитор от панка и юмора Александр Лаэртский, а также его бэнд с новой программой. Цена билета 60.000.

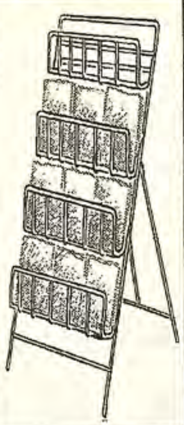
10 мая в регги-клубе «Аддис-абеба» с песнями народов Нзамбии о солнце и любви выступает театр «Бамбуки».

11 мая в «Аддис-абебе» - программа «Не плачь, Алиса», посвященная проводам звезды зимнего концертного сезона Алисы во Францию. Продолжит вечер регги-дабовая вечеринка до утра.

14 мая в концертном зале «Минск» в 19.00 состоится презентация новых альбомов Бориса Гребенщикова «Новигатор» и «Снежный лев», организованная продюсерским центром «Класс-клуб-Радио Би-Эй».

15 и 16 мая Московский театр миниатюр под руководством Михаила Жванецкого и продюсерский центр «Класс-клуб Радио Би-Эй» представляют шоу-программу Клары Новиковой «На тихой улочке, в Одессе-мамочке, или Здрасьте, я тетя Соня». Выступление начнется в 19.00 часов в концертном зале «Минск».

14 мая литературно-музыкальной композицией «Иерусалим - это порт на берегу вечности» откроются дни культуры государства Израиль в РБ в связи с трехтысячелетней годовщиной древней столицы.



ИМЯ
№17 (50) 13.05.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Марина ЗАГОРСКАЯ,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Дмитрий МАШКОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж 20 000

Цена договорная

Заказ 1543

Подписано в печать 11.05.96

Подписной индекс 63211

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210

БЕЗОПАСНОСТЬ - ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ОПАСНОСТИ НЕТ

С 14 по 17 мая в выставочном зале института «Белпроект» пройдет очередная международная выставка «Минск. Безопасность-96». Тема выставки в связи с криминализацией общества становится актуальной для всех жителей нашей страны.

Организатор выставки - ассоциация «Население за безопасность». Эту структуру сегодня можно смело назвать экспертом в области проведения международных выставок подобной тематики: в организованных ею ранее экспозициях приняли участие более 250 авторитетных фирм из России, США, Германии, Израиля, Финляндии, Италии и других стран мира. Постоянным участником таких выставок является старейшая германская фирма «Hildenbrand Elektronic GmbH», что само по себе служит гарантом высокого уровня всех мероприятий, организованных ассоциацией «Население за безопасность».

На нынешней выставке представлен широкий спектр новейших высокотехнических разработок способов защиты: от простых механических замков до электроакустических систем охраны. Эти и другие средства, помогающие сохранить нашу безопасность, будут демонстрироваться фирмами «Магна», «Сатурн-Инфо», официальным дистрибьютером компании «Си-Эн-Кей», производящей системы видеонаблюдения и охранные устройства, а также другими отечественными и зарубежными компаниями, специализирующимися на безопасности населения.

Сюрприз ожидает всех, кто посетит нынешнюю выставку. Ассоциация «Население за безопасность» проведет среди посетителей выставки по номерам входных билетов розыгрыш призов, предоставленных фирмами-участниками. Так что приходите - и у вас есть шанс уйти с выставки не с пустыми руками.

ВЫБИРАЙТЕ: БЕЗОПАСНОСТЬ ИЛИ ВЕЗЕНИЕ

Остап Бендер, как известно, знал четыреста способов отымания денежных средств у граждан. Время во все вносит свои коррективы, и можно предположить, как умножилось количество этих способов в условиях научно-технической революции, в обстановке разгула преступности, во времена, с одной стороны, катастрофического обеднения масс, а с другой - появления «новых русских», склонных возводить многоэтажные особняки и наполнять их бесценным антиквариатом.

С какой бы стороны ни подходить, истина в том, чтобы получше сохранить то, что имеем, и, конечно же, его не потерять, ибо результат известен: потерявши - плачем. Это касается как беднеющих масс, так и вышеупомянутых «новых русских».

Где же выход? - определенно спросит заинтересованный читатель. Он есть! - спешим его утешить. Ведь время, внося коррективы в прогресс криминальной практики, не забывает внести эти самые коррективы и в способы защиты имущества граждан от посягательств современных бендеров.

Многие новейшие средства в этой области собраны в совместном белорусско-американском предприятии «Сатурн-Инфо», крупнейшем в республике поставщиком профессиональных систем.

Обеспечение безопасности техническими средствами - это достаточно специфический бизнес. И, чтобы утвердиться в этом сегменте рынка, фирма должна соблюдать по крайней мере три важных условия. Во-первых, обладать лицензией на установку, монтаж и обслуживание оборудования; во-вторых, иметь сертификаты, и, в-третьих, предлагаемое оборудование для сдачи на пульт милиции должно быть включено в Перечень рекомендуемого к использованию Объединением охраны при МВД Беларуси. Если эти условия выполнены, сотрудничайте с такой фирмой. Нет - пеняйте потом на себя.

В этом смысле можно смело доверять «Сатурн-Инфо». Предприятие работает напрямую только с ведущими в мире производителями охранного оборудования. Это «C&K Sistems Inc», «Burle», «Garrett Electronics Inc» (США), «Digit» (Бельгия), «Sidep» (Франция), «Scanmatic» (Швейцария). Поэтому и оборудование, предлагаемое «Сатурн-Инфо» - современное, обладает высокой степенью надежности и долговечности, удобное в эксплуатации, доступные по цене.

Сотрудничество с компанией «C&K», лидером в области выпуска приборов и систем охраны, делает честь любой фирме. «C&K» выпускает весь спектр охранно-пожарного оборудования. И СП «Сатурн-Инфо» как официальный дистрибьютер, естественно, имеет возможность и право представлять его на республиканском рынке. Кроме того, в прошлом году партнеры приступили к воплощению в реальность совместного проекта по созданию локального производства по сборке охранных изделий в Минске.

Новинка компании - SpreadNet - система передачи сигнала тревоги по радиоканалу на сотнях частот одновременно, что исключает возможность блокировки и перехвата. Ранее такой технологией располагали только НАСА, Пентагон и другие высокосекретные агентства. Радиус действия приборов системы достигает до 2.5 километров. Контрольный пункт может быть установлен в любом месте: милиции, охране, дежурке и даже в квартире у соседа. Это актуально и для передвижных выставок, и для зданий, в которых идет ремонт, и для владельцев дач, коттеджей. Привлекательный момент еще и в том, что система SpreadNet может сдаваться в аренду.

От компании «Burle», входящей в тройку сильнейших мировых производителей охранного оборудования, «Сатурн-Инфо» получает компоненты систем видеонаблюдения, от простейших камер и мониторов до сложнейших матричных систем. Видеомагнитофоны с возможностью покадровой записи продолжительностью до 40 суток, высокоскоростные интегральные камеры с двухкоординатным поворотным устройством, которые помнят 57 положений и способны бесшумно, меньше чем за 1 секунду менять их, и другое оборудование.

Компания Digit поставляет своему дистрибьютеру системы доступа, проще говоря - своеобразные замки - контактные и бесконтактные считывающие устройства, открыть которые ни отмычкой, ни подобранным ключом невозможно. Простой и надежный способ сделать свой кабинет или комнату в доме недосягаемыми для воров.

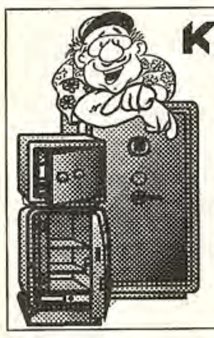
Солидный партнер «Сатурн-Инфо» компания Garrett - мировой лидер по производству систем обнаружения металлических предметов. Олимпийские игры последних лет, многие крупные совещания и симпозиумы, крупнейшие аэропорты мира оснащены приборами Garrett, причем цены на это оборудование в «Сатурн-Инфо» гораздо меньше цен на аналогичное оборудование в Москве вследствие прямых поставок.

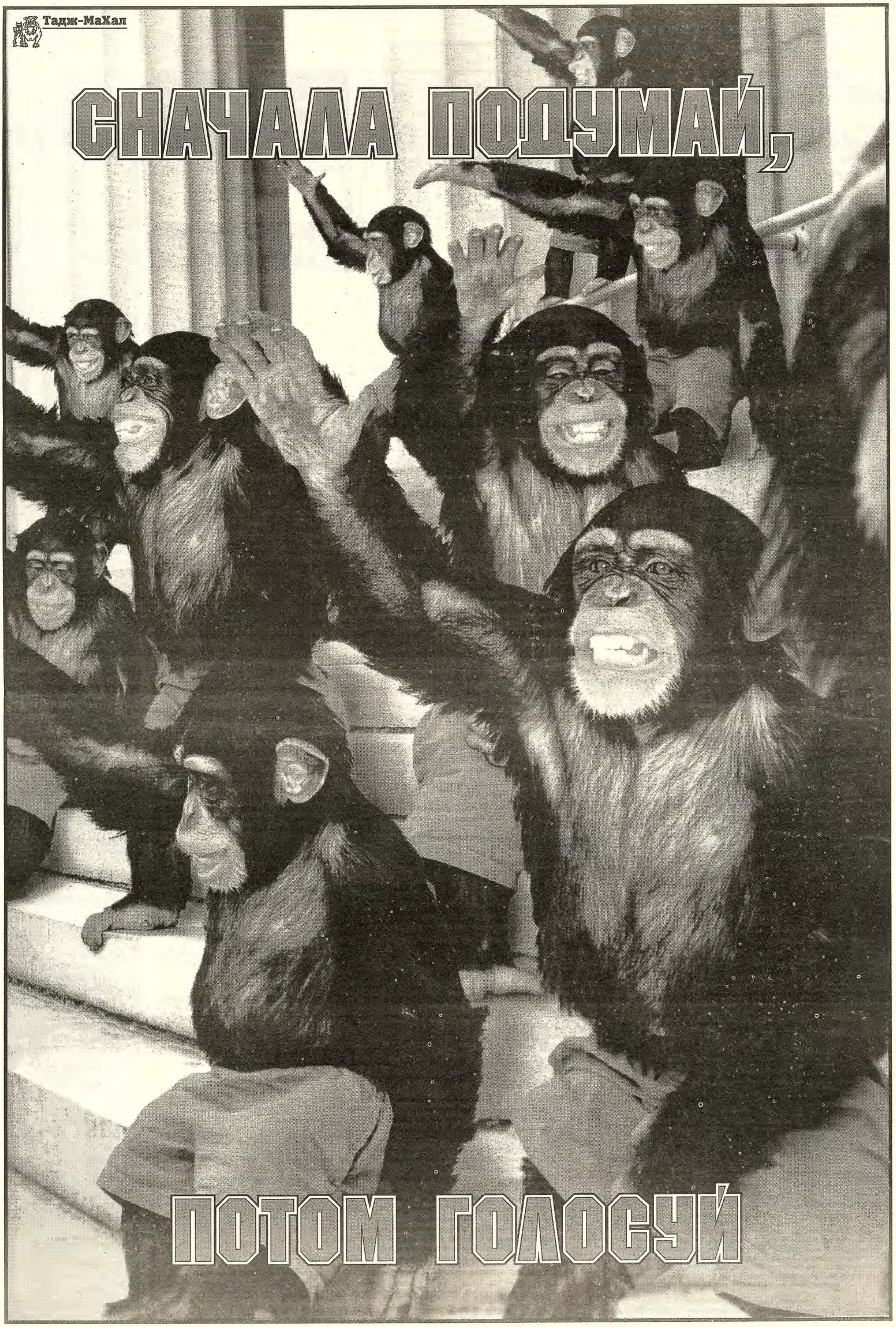
«Сатурн-Инфо» предлагает и эффективное решение проблемы обеспечения сохранности товаров открытых витрин. Анализируя статистику магазинных краж, специалисты предприятий пришли к выводу, что установка системы оборудования, разработанной компаниями Sidep/Scanmatic, партнерами «Сатурн-Инфо», снимает этот вопрос очень быстро. Причем система контроля в магазине абсолютно не задевает достоинства честных покупателей и достаточно быстро окупается.

Почему предприятие предлагает такой большой спектр товаров и услуг? Ответ прост. В интересах фирмы и клиента получить полный набор услуг, что экономит, как известно, время и деньги обеих сторон.

В полезности сотрудничества с СП «Сатурн-Инфо» уже убедились Минский метрополитен, Секретариат СНГ, Сбербанк, Приорбанк и другие, где установлено охранное оборудование дистрибьютера ведущих мировых производителей в области Security.

СП «Сатурн-Инфо»:
тел./факс: 0172-223-48-03, 226-77-57.




СНАЧАЛА ПОДУМАЙ,
ПОТОМ ГОЛОСУЙ